

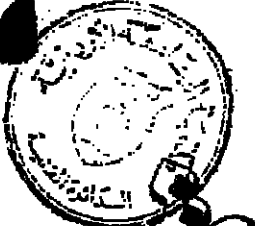
هكذا أخذنا الأصل

Al-Jumhuriya

١٦ صفحة  
٧٥ فلما



رئيس التحرير  
سكاي مهدي



الجريدة العراقية

جريدة يومية سياسية - تصدر عن دار الجماهير للصحافة

معركة الفاو مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم  
صانعة سيادة العراق وتاريخ الامة العربية

الإدارة: بغداد - صرافية صندوق بريد ٤٩١  
الاعلامات: تراجع بشفاها قسم الاعلامات بالدار  
الاشتراكات: داخل العراق ٢٠ ديناراً خارج العراق ٢٠ ديناراً ماعدا اجور البريد  
تلكس ٢٣٦٢ بديلة ذات ٩ خطوط ٤١٩٣٤١  
اسعار الجريدة في الخارج  
بريطانيا ٢٠ P اسبوعياً 30 PTZ اليونان 15 DI فرنسا 2 F.F اسبوعياً 200 LIT  
المغرب ١٠٠ درهم مصر العربية ٣٠ قرشاً الكويت ١٠٠ فلس الأردن ٥٠ فلسا

الاربعاء ١٩ نيسان ١٩٨٩ م - ١٣ رمضان ١٤٠٩ هـ العدد ٧١٥٤ السنة ٢٢

# الرئيس القائد يطلع على معرض الهدايا المقدمة الى سيادته من العراقيين والاشقاء والاصدقاء

## لمناسبة ذكرى تحرير الفاو مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم .. الرئيس القائد يتلقى مزيداً من التهاني

# العراق صنع أروع ملحمة انتصار في العصر الحديث

تحرير الفاو .. اكبر عمل عسكري حققه قوات عربية في تاريخها الحديث وواحد من اعظم الانجازات العسكرية العالمية المعاصرة

■ بمناسبة عيد التحرير

السيد الرئيس القائد يتلقى تهنئة العراقيين في الخارج

■ العواصم / اوع - قام العراقيون في العديد من العواصم العربية والاجنبية احتفالات جماهيرية بمناسبة الذكرى الاولى لتحرير ارض الفاو الطاهرة مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم

وحيا العراقيون خلال هذه الاحتفالات صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين وبطولات وتضحيات الجيش العراقي الباسل وصمود الشعب العراقي العظيم في دفاعه عن ارض العراق الطاهرة وكرامة الامة في بوابتها الشرقية واتحاداً في برقيات رفعوها الى السيد الرئيس بهذه المناسبة العزيزة ان يوم تحرير الفاو التاريخي كان فرحة عظيمة عمت الامة جميعاً وبارك لها العالم واستقبل الاجيال العربية تحتل وتبنيها الدنيا بامجادها

وتخلل الاحتفالات اقام العديد من الكلمات والقصائد كما قدمت فقرات غنائية وفنية واهلناج متنوعة مجتبت انتصار العراق وتحرير ارض الفداء

وعاد العراقيون في ختام احتفالاتهم السيد الرئيس القائد صدام حسين في الخي فاما خلف قيادته الحكيمه ومواصلة السيرة التي كلنا نصرنا عزيزاً مؤزراً

■ في اتصال هاتفي مع الرئيس اليمني والفرنسي

الرئيس مبارك يستعرض التطورات العربية والدولية

■ القاهرة / اوع - جرى امس اتصال هاتفي بين الرئيس المصري حسني مبارك والرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية تم خلاله تبادل الاراء حول تطورات الموقف في الشرق الاوسط والعلاقات الثنائية كما جرى اتصال هاتفي بين الرئيس مبارك والرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران وصرح مصدر مسؤول في القاهرة بانه تم خلال هذا الاتصال تناول الموضوعات الدولية والاقليمية وقال انه تبلورت خلاله كذلك فكرة القيام بجهود مشتركة على الصعيد الدولي لوقف الدماء في لبنان والحفاظ على استقلاله ووحدته اراضيه

■ اذاعة مجاهد

الاعدامات مستمرة في ايران

■ طهران / اوع - ذكرت اذاعة مجاهد الناطقة باسم منظمة مجاهدي خلق الإيرانية ان نظام خميني استمر في عمليات اعدام اهل الناس وملاحقة النساء غير المحجبات في المدن الإيرانية

واضافت اذاعة ان نظام خميني اقدم يوم السبت الماضي على تنفيذ اعدام بتسعة من الأشخاص امام اطلاق في مدن كند وشيراز واباد

دعا حرس خميني واعوانهم الى ملاحقة واعتقال النساء غير المحجبات

■ بعد اعتقال لاريجاني ومحلاتي

تصفية كبار موظفي وزارات الخارجية والدفاع والتجارة الإيرانية

■ باريس / اوع - ذكرت القناة الخامسة للتلفزيون الفرنسي الليلة الماضية ان السلطات الإيرانية بدأت حملة تصفية في وزارات الخارجية والدفاع والتجارة الإيرانية



بغداد / اوع : اطلع السيد الرئيس القائد صدام حسين على معرض الهدايا المقدمة لسيادته من رئيس وزراء بولونيا ونائب رئيس وزراء بنغلاديش وعدد من الوفود الصديقة والشقيقة التي زارت العراق مؤخراً

وضم المعرض هدايا مقدمة لسيادته ايضاً من جماهير المحافظة الاولى

■ السيد وزير الثقافة والاعلام

العراق ينظر بارتياح لموقف فرنسا من لبنان

■ العالم مطلب بمواجهة مجازر النظام السوري

■ بغداد / اوع - قال السيد لطيف نصيف جهم وزير الثقافة والاعلام ان الوضع الذي يشهده لبنان من قتل واخراج لبناني من محنته والوقوف ضد جماعي وحرق وتدمير على ايدي قوات حافظ اسد هي صفحة جديدة تضافها بقانون انشود مع الكيان الصهيوني

■ الجنرال يوفيتش وصل بغداد قادماً من طهران

■ بغداد / اوع - وصل الى بغداد صباح امس الجنرال يوفيتش من طهران الجنرال يوفيتش رئيس فريق المراقبين الدوليين المتكفيين بالشراف على وقف إطلاق النار بين العراق وايران

■ وتأتي زيارة الجنرال يوفيتش الى طهران

■ بغداد / اوع - ذكرت القناة الخامسة للتلفزيون الفرنسي الليلة الماضية ان السلطات الإيرانية بدأت حملة تصفية في وزارات الخارجية والدفاع والتجارة الإيرانية

■ جمهورية اليمن الديمقراطية

العراق يرسل مواد اغاثية لمساعدة متضرري الفيضانات

■ بغداد / اوع - ارسل العراق خمسين طناً من مواد الاغاثية الى جمهورية اليمن الديمقراطية لمساعدة متضرري الفيضانات

وتشتمل مواد الاغاثية التي تم شحنها بطائرتين عراقيتين عصر امس الاول واسم مواد ومستلزمات طبية واغذية

■ خمسة ملايين دولار هبة من المجموعة

■ الاوربية الى الاردن

■ عمان / ا ف ب - ذكر مصدر رسمي في عمان ان المجموعة الاقتصادية الاوربية منحت اسد التخليص الى الاردن هبة بقيمة اربعة ملايين وحدة حبوبية اوروبية (ايكو) اي نحو خمسة ملايين دولار من اجل مشروع دراسة الثروة والفلوات الزراعية في الاردن

واضاف المصدر نفسه ان وزير التخطيط الاردني السيد طاهر كنعان وعمل المجموعة الاقتصادية الاوربية في الاردن كريسستين فاكوفسكي وقعا الاتفاق اس في عمان

وتوضح المصدر ان هذا التمويل يأتي في اطار مخصصات بقيمة ستة مليون وحدة صافية (نحو ١٢٠ مليون دولار) للتعاون بين المجموعتين والاثنين للفترة من ١٩٨٨ الى ١٩٩٢ ودخل حيز التنفيذ اعتباراً من اول شباط ١٩٨٨

■ على مستوى السفراء

علاقات دبلوماسية بين البحرين والصين

■ البحرين / رويترز - قال بيان لوزارة الخارجية البحرينية امس الثلاثاء ان البحرين والصين اتفقتا على علاقات دبلوماسية على مستوى السفراء

وقال البيان الذي نقلته وكالة انباء الخليج انه تم توقيع بين البلدين في تطوير علاقاتهما على اساس من الاحترام المتبادل ووفقاً لمبادئ التعاون السلمي وعدم التدخل في الشؤون الداخلية فان المواطنين قد قرروا اقامة العلاقات الدبلوماسية بينهما

■ مثلات القتل والجرحى وعشرات الحرائق

بيروت تستغيث من القصف السوري

■ الاف اللبنانيين يواجهون الموت جوعاً وعطشاً في الملاجيء

■ بيروت - وكالات الانباء - ازداد لولاك في لبنان سوعاء جراء التصعيد العسكري السوري - في الوقت الذي أعلن رئيس اللجنة المدنية العربية امس ان اللجنة العربية ستعقد اجتماعاً استثنائياً لدراسة الوضع في لبنان

ويستند من تقارير وكالات الانباء ان القوات السورية قصفت طرقي بيروت الشراي والخرمير ليلة امس الاول بآلاف القذائف - ورفضت الاستجابة الى جميع الدعايات العربية والدولية بوقف للجزيرة السورية التي ترتكبها ضد المدنيين اللبنانيين

وعلم من مصادر امينة ان نصف قوات النظام السوري يشمل ستين قرية في الجنوب الشرقي من بيروت وفي وادي البقاع - وقد اصابت القذائف السورية سفارات عربية وغربية وسداس ودمشق ومستشفيات - مدينة ملحة وسعدا في العديد من المناطق - واشتعلت مئات الحرائق النضمة

وتكررت وكالات انباء رويترز والصحافة

■ صحيفة الفينشيل تميز

العراق ينفذ غبار الحرب

■ البصرة تشهد اوسع عملية لاعادة الاعمار والبناء

■ لندن / اوع - نشرت صحيفة الفينشيل تميز البريطانية اس تقريراً موسعاً عن عملية التعمير في العراق لفرقة ما بعد الحرب كاتبة الصحفي انرو كورن الذي زار العراق مؤخراً تحت عنوان (العراق ينفض من جديد وينفض غبار الحرب لتتوجه الى التعمير)

وقالت ان العراق مصمم على النهوض ثانية ونفض غبار الحرب عنه والعودة الى عملية التنمية الطموح - حيث بدأ وقف إطلاق النار باعادة النظر مجدداً لمخطط التنمية التي تطلت تنفيذها بمبني للحرب

واضاف الصحيفة ان العراق جعل في مقدمة اهتماماته - ويشكل اسباني - تطوير

■ صحيفة الفينشيل تميز

العراق ينفذ غبار الحرب

■ البصرة تشهد اوسع عملية لاعادة الاعمار والبناء

■ البصرة - وكالات الانباء - اعلنت البصرة عن اوسع عملية لاعادة الاعمار والبناء في تاريخها الحديث

وتتضمن العملية اعادة بناء البنية التحتية والمساكن والمؤسسات التعليمية والصحية

وقال مدير البصرة ان العملية ستستغرق عدة اشهر

وتتضمن العملية اعادة بناء البنية التحتية والمساكن والمؤسسات التعليمية والصحية

■ صحيفة طهران تميز

موسوي الضحية المقبلة للصراع في ايران

■ طهران / اوع - ذكرت صحيفة طهران تميز الصفرية امس ان رستمجاني وهو المرشح الوحيد للانتخابات الرئاسية الإيرانية التي ستجري في شهر اب المقبل يسمى الى الغاء منصب رئيس الوزراء وتوزيع مهامه على نواب لرئيس الجمهورية يجري تعيينهم مستقبلاً

ويعتقد العراقيون ان هذا التطور يعني ان (حسين موسوي) رئيس الوزراء الحالي سيكون الضحية المقبلة لحركة التغييرات بين الاجنحة المتصارعة في هيكل النظام الإيراني

وكان رستمجاني وهو الرئيس الحالي للبرلمان قد صرح بان دستور ايران لعام ١٩٧٩ الذي يوزع السلطات بين العديد من الهيئات يخلق مشكل جمة امام مركزية اتخاذ القرار

■ يطلب المجموعة العربية

الامم المتحدة تستأنف مناقشة قضية فلسطين

■ الامم المتحدة / اوع - وافقت الجمعية العامة للامم المتحدة امس على استئناف مناقشة قضية فلسطين

وجاء القرار في اعقاب تزايد القمع الصهيوني وسقوط فتل كثيرين في الضفة الغربية وقطاع غزة حيث تجرت الانتفاضة الفلسطينية في كانون الاول ١٩٨٧ ضد الاحتلال الصهيوني

وقال رئيس الجمعية داني كلوتون ان الجمعية المؤلفة من ١٥٩ دولة ستبدأ اليوم مناقشة القضية الفلسطينية ودعا المندوبين الذين يرغبون في التحدث امام الجمعية الى تقديم اسماهم

وقال انسب كيتوتو وهو وزير خارجية الأرجنتين ان المملكة العربية السعودية قدمت طلباً بالقبول في مجموعة الدول العربية بعد المناقشة

■ صحيفة الفينشيل تميز

العراق ينفذ غبار الحرب

■ البصرة تشهد اوسع عملية لاعادة الاعمار والبناء

■ البصرة - وكالات الانباء - اعلنت البصرة عن اوسع عملية لاعادة الاعمار والبناء في تاريخها الحديث

وتتضمن العملية اعادة بناء البنية التحتية والمساكن والمؤسسات التعليمية والصحية

وقال مدير البصرة ان العملية ستستغرق عدة اشهر

وتتضمن العملية اعادة بناء البنية التحتية والمساكن والمؤسسات التعليمية والصحية

## الخمينية والصهيونية والاغراض المشتركة

عبد الرحيم الشريفي

مليور في إيران من فوضى واضطراب وعدم استقرار وصراع دموي يكبر يوما بعد آخر. هو نتاج طبيعي لافرازات العقلية الخمينية المجدولة على الشر وإبادة الآخرين.

والمتتبع لسلوك ونهج العقلية الخمينية سيجد أمامه بسهولة الصور البشعة لافرازات النهج المخيف طوال سنوات تسلطه على إيران التي حولها إلى مدينة أشباح بلا حياة. بينما يجد من جهة ثانية أن الخمينية وبكل مجاورها تشبعت بالدين كغطاء ووضعت سقفا لنهجها الدموي السافر الذي اعتمد محاور عديدة في مقدمتها تنسوية الإسلام الحنيف، بدءا بوضع صورة خميني في القرآن الكريم،

وبتجسره على الرسالة المحمدية حين وصف سيدنا محمد (ص) بأنه (مات ولم يكمل الرسالة).

ويتناول هذين الجانبين: القرآن دستور الإسلام ومحمد نبي الإسلام ورسوله، فتفصح بشكل واضح وملحوس حقيقة هي أن العقلية الخمينية لم تستهدف الإسلام بهذا التجاسر السافر حسب، وإنما ليست الدين الإسلامي ثوبا لحضورها المشين في جميع جوانب الحياة السياسية والاجتماعية في إيران وخارجها، وذلك لكي تشوه الدين الحنيف وتحاول إسقاط صورته السمحة عبر ممارسات مرفوضة ومناقية للعصر. وتصدر كل ما هو مستطاع من الرذائل والمجون في أبعد ساحة اسلامية ممكنة بهذا الاتهام ولهذا الغرض.

وعلى سبيل المثال لا الحصر تلك الفتنة الدموية التي نفذها النهج الخميني عام ١٩٨٧ في بيت الله الحرام، والتي راح ضحيتها مئات من الحجاج المسلمين الإيرانيين من كانوا يؤمنون طوقهمهم الدينية، إضافة إلى تشويه معالم هذه المناسبات المباركة الجليلية وتطمس معالم طوقهمهم الشريفة أمام شعوب العالم الأخرى.

ان ما تفرقت الخمينية ضد الإسلام والمسلمين، سواء في داخل إيران التي حولها السلوك الخميني إلى حركات دم وصورة بشعة للتفصيل بحث ضحاياهم في السلاسل والشوارع العامة، أو خارج إيران بفعل تصدير الشغب والفوضى والدمار في العديد من الدول الإسلامية، وبشكل خاص في ما يتعلق بالحرب العراقية - الإيرانية وما شهدته مراحل هذه الحرب من انتهاكات مخالفة لأبسط قيم الإسلام الحنيف، وبإذات تعامل الخمينيين الأراذل اللاإنساني مع أسرى الحرب العراقيين، وجرائمهم البشعة التي وصفها العالم أجمع بأنها جرائم تلوّن القتل والتصور والتي تشكل مخالفة لأبسط القوانين والأعراف الدولية.

ومن هذا يمكن أن نصل إلى الخاتمة في المنطق الخميني، وهو أن الخمينية سلوكا وفكرا تلتقي مع العقلية الصهيونية وتطابق معها في النيات والأهداف، ويمكن القول أن الخمينية تشكل بحكم غطائها الديني المخرف خطرا مؤديا على المنطقة وشعوبها من جهة، وعلى جوه الإسلام والدين الحنيف من جهة ثانية.

أما في ما يتعلق بالصهيونية التي اتخذت من الدين غطاء لها لتحقيق أطامعها العنصرية والتوسعية على حساب العرب، فلها أصبحت مكتوبة وواضحة بعد أن عراها السفر النضالي العربي عبر مرحلة تاريخية طويلة، لذلك يتوجب على الشعوب الإسلامية جميعا أن تتحرك بشكل مسؤول وجيد معارضة العقلية الخمينية ومحاصرة نشاطاتها المحمومة التي تستهدف الإسلام وشريعته السمجة.

## لمناسبة استئناف المفاوضات العراقية الإيرانية

### اتفاقية سلام جديدة؟! أم مناورة إيرانية؟!

يونس حسن

والد لاجا العراق إلى نصوص اتفاقية ١٩٧٥ وإلى ما جاء في حديثات قبوت المصادفات تلك الذكر لاسيما الفقرة (٦٠) من الاتفاقية التي تقول: ان الإخلال الجوهري بالحكم معاهدة اتفاقية من جانب أحد طرفيها يؤول الطرف الآخر التمسك بهذا الإخلال كإعلان لإنهاء المعاهدة، واستنفا إلى ذلك وعلا بالحكم السيادة قام العراق في ١٩٨٠/٩/١٧ بإلغاء اتفاقية ١٩٧٥ رسميا، إذ أنه وجد أنه لم يعد من المنطقي أن يتسك بها، بعد أن ألغاهما النظام الإيراني بشكل سافر وصريح.

والنظام الإيراني كان يسعى لتحقيق جملة أهداف منها الوصول إلى اتفاقية جديدة مع العراق تمنحه مكاسب إقليمية جديدة على حساب سيادة العراق انطلاقا من مفاهيم إيران المصطنعة للقمع الشريفي للأرض العربية والتوسع وفق المراحل التاريخية كلما ساحت له الفرصة ونهيت له الظروف على حساب سيادة الدول المجاورة عن طريق الاحتلال والقوة العسكرية تارة وعن طريق التوقيع على اتفاقيات جديدة تارة أخرى وإقصائها لاحقا بعد أن تكون قد حلت ما لم ينبغي والدخول في صراع جديد من أجل التوقيع على ما يضمن له شروطه إلى جانب التوقيع باستخدام القوة العسكرية إذا ما رفضت شروطه.

وتذكر الشعب العربي والاري العلم العللي خزين بلطامات عن قيام النظام الإيراني باحتلال الجزر العربية الثلاث (طنب الكبرى وطنب الصغرى وأبو موسى) والقاء اتفاقية ١٩٧٥ مع العراق وغيرها.

والآن بعد أن وضعت الحرب أوزارها بعد الهزيمة العسكرية التي مني بها النظام الإيراني وفشله في تحقيق أطامعه التوسعية بالقوة، وبعد عجزه عن سقوطة إذا ما استمر بالحرب ضد العراق وسقوط أوراق التسوية ووافق على القرار ٥٩٨ متجرعا السم وليس حيا بسلام كما تؤكد وثائق المفاوضات.

ونتيجة لذلك السياسة المتخلفة لروح اتفاقية ١٩٧٥ كان لابد للنظام الإيراني من أن يخسر جميع المكاسب التي حققها له اتفاقية ١٩٧٥ ولا يمكن الرجوع إلى تلك الاتفاقية التي اطلعت عليها ملامسة حقه الذي منحه إياه القانون الدولي، ولذلك فإن إعادته النظام الإيراني بالتصديق على الاتفاقية المذكورة لم يجد له أي سند قانوني دولي وهو ما يترتب على وفد النظام الإيراني الذي سيخضع للمفاوضات يوم ١٩٨٩/٤/٢٠ أن يكون جادا في التوقيع على اتفاقية جديدة مع العراق تضمن التمسك بالسيادة العراقية على كامل إقليمه، وتخاذ بنظر الإصباح حقوق الجوار، فالطالب أن يتوافر لدى الطرف الإيراني حسن النية وأن يتجلى الولفد عن اللف والوراء والتحليل وتصنيع الموت.

ولعل في مقدمة المسائل التي تعرض على طريق تنفيذ القرار ٥٩٨ تنافي الفقرة (١١٨) من اتفاقية جنيف الثلاثة لعام ١٩٤٩ والمتضمنة لتبادل الشمل للأسرى بالاتفاقية المذكورة طلبت التبادل الفوري لأسرى الحرب بمجرد وقف الأعمال العسكرية وهذا فلم يعد للنظام الإيراني مسوغ للاحتفاظ بالأسرى، لاسيما بعد أن أعلن السيد الرئيس القائد صدام حسين التبادل الفوري لأسرى الحرب وإعطاء العراق ضمانات دولية بعدم إعادة الأسرى العراقيين للجيش.

ان منطقة الخليج العربي تبقى تعيش حالة اللااستقرار ما لم يعمل النظام الإيراني على التوقيع على اتفاقية سلام مع العراق وإيسار السلام لا سيما على واحد هو مسألة المفاوضات المباشرة والتجارب مع المقترحات العراقية التي التمسك دائما بالسيادة والعدلية والعملية، وشعوب المنطقة تتربص ما ستفرضه من مفاوضات العشرين من الشهر الجاري وتامل الخروج بما تلحق له منها.

التصريحات الصادرة عن رئيس الجمهورية وعن وزارة الخارجية وعن الناطق باسم الحكومة وعن مسؤول عسكري ينقل أوامر أسبويه.

ومن المعروف ان اتفاقية ١٩٧٥ نصت على التزامات قانونية وتضمنت حقوقا وأوجبات ثبوتية على كل من العراق وإيران واعتبرت الاتفاقية كإلزامية، وأن أي خرق لأي من تلك البنود يعد خرقا للاتفاقية، الأمر الذي يعني نقضا لها.

والشيء الغريب ان الاتفاقية بموجبه التوقيع عليها بوقت إيران حقوقا بينما لم تكن إيران بتوقيع الاتفاقية التي عليها والمتضمنة بحقوق العراق وسيادته على أرضه.

والصريحيات التي أوردناها قبل قليل تتناقض تماما مع أحكام الفقرة الثانية التي في الاتفاقية ١٩٧٥: "سيحيد الطرفان الأمن والثقة المتبادلة على طول حدودهما المشتركة وذلك من وضع حد نهائي لكل التنازلات ذات الطابع الترخيبي من حيث التنازل، كما اتفق الطرفان على اعتبار هذه الترتيبات الملزمة لهما إعلانه عناصر لا تتجاوز لحل شمل وإقتل أي من أسرى الحرب يحدى مقاومتها يتنازل منع روح الاتفاقية والغرض منها".

وقد ترجم النظام الإيراني موقفه من الاتفاقية ١٩٧٥ بإجراءات عملية منافية لروحها وروحها إذ أخذت إيران بالاتفاقية من خلال عدم تنفيذها، حيث لم تعد الأراضي العراقية التي نصت الاتفاقية على إعطائها إلى العراق وهي سيف سعد وزين القوس وهيك وغيرها، بل أصدرت حكما إيران على عدم إعطائها إلى العراق انسجاما مع مبدأ اعتبار النظام الإيراني وسيلة للوصول إلى أهدافه وهو مبدأ "تصدير الثورة الإسلامية".

ولم يكف النظام الإيراني بذلك وحده بل أنه عمل على: ١- نشر الرهاب والفوضى داخل أرض العراق من خلال استخدامه للجالية الإيرانية في العراق وكذلك باستدراجه إعلامه في العراق.

٢- تحريض أبناء الشعب على مناصرة الحكم في العراق.

٣- دعوة الجيش العراقي إلى تغيير السلطة الوطنية والوقوف إلى جانب إيران، ودعوة أفراد الجيش إلى ترك التكتلات والوحدات العسكرية، أي التمرد.

٤- الدعوة إلى اغتيال المسؤولين في العراق.

والجانب ما تقدم فإن النظام الإيراني ارتكب الخروقات التالية:

١- قيام الطلقات التابعة للنظام الإيراني بـ (٢٤٩) خرقا جديا للفترة من شباط ١٩٧٩ - أيلول ١٩٨٠.

٢- وقوع (٢٤٤) عملية قصف للأهداف المدنية للفترة نفسها.

٣- قيام النظام الإيراني بقصف المنشآت الاقتصادية العراقية (٧) مرات للفترة من كانون الثاني ١٩٨٠ - أيلول ١٩٨٠.

٤- مهاجمة السفرة العراقية في طهران ومحاصرتها وتطويقها باستدراجه وسرقة البريد الدبلوماسي وإغلاق القنصليات والمدرسة العراقية بالبحر بعد اعتقال منتسبيها.

٥- إغلاق الملاحة البحرية بوجه العراق في شط العرب والخليج العربي.

٦- ترويع النظام الإيراني أنشطته الخفية بدمونه المسلح في (٩/٤/١٩٨٠) بصفه المدن الحدودية والمخالفات العراقية بالمدمرة الثقيلة البعيدة المدى من عيار (١٧٥) ملم، مستخدما أرض العراق المحقة نقطة وقوف إلى باقي أرجاء العراق.

والحقبة أن ذلك كله ما يتناقض مع اتفاقية ١٩٧٥ ومع أحكام القانون الدولي، وبالتحديد (اتفاقية فيينا للقانون المعاهدات) التي تنص على: أن خرق أحد أطراف الاتفاقية لحكم من أحكامها يؤول الطرف الآخر الحق في أن يدفع بلفضاء الاتفاقية أو يوافق سريان أحكامها.

أعلن رسميا في الأمم المتحدة ان المفاوضات بين العراق وإيران ستبدأ في العشرين من نيسان الجاري بجوانبها الثلاثة لتطبيق القرار ٥٩٨ الذي مضى على صدوره حتى الآن ما يقرب من عامين بهدف إحلال سلام عادل ودائم بين البلدين من خلال التوقيع على اتفاقية تخلق نهائيا بوجه إيران بليا للتوسع على حساب مبادئ القانون الدولي المتضمنة بإحكام السيادة وعناصر الأمن والاستقرار التي تشهدها المنظمات الدولية وشعوب العلم وتتنازل من أجلها.

حتى الآن يبدو متوقفا أن يلجا وفد النظام الإيراني إلى تلك المفاوضات التي اعتاد عليها في الجولات السابقة وأنه سيخسر المفاوضات من دون أنفاس ومقترحات بذاته وعليه تلبى أهداف ورغبات الشعوب الإيرانية وشعوب المنطقة من شأنها نزع قيل المتجذرات والأفهام التي وضعتها النظام الإيراني عبر السنوات العشر الماضية من حكمه.

ويعرض المراقبون السياسيون تساؤلات عديدة عن جدية النظام الإيراني في الوصول إلى اتفاقية سلام دائم وشمل مع العراق لاسيما وأن الحرب التي دامت بين العراق وإيران ثمانية أعوام تستوجب عقد اتفاقية سلام جديدة، بعد أن نقض حكما إيران الحلفين آخر اتفاقية موقعة بين البلدين عام ١٩٧٥ التي هي واحدة من (١٨) اتفاقية ومعاهدة وبروتوكولات عالت بين الدولة العلمانية والدولة الفارسية خلال الـ (٤٥٠) عاما المنصرمة.

كما يتساءل المراقبون عن معنى أن يتفاوض النظام الإيراني بسلوكه ره الفعل لكونه خسر الحرب وانتهز به حيث يعلن التمسك باتفاقية ١٩٧٥ في ما ينبغي أن يقدم إلى المفاوضات حملات اكثرا متخفية وعقلانية من شأنها إخراج المفاوضات من وضعها المجد.

ان النظام الإيراني يصير على سريان اتفاقية عام ١٩٧٥، تلك الاتفاقية التي تقضي بحكم طهران بالقول والعمل، بعد أن خلفها روحها وجوهرها، إذ يفهم القانون الدولي بعد رئيس الجمهورية - مثلا - في مقدمة المسؤولين المعبرين عن إرادة الدولة في علاقاتها وسياساتها الخارجية، وهو حين يعطي رأيا أو يعلن موقفا أو يتصرف فإن ذلك يعد موقفا رسميا لدولته، وليس هكذا من قبل الرأي العام الدولي والمسؤولين في العلم، وبماذا ذلك على ممد الجد وتبدأ الدول المخنقة تتصرف وتتخبط بحسب أوجه التنازع المخترقة على ذلك الموقف.

وإذا عدنا إلى السنوات الأولى من وصول حكما إيران الحلفين إلى السلطة وتصريحهم قد أصبحت عن جوه معبرين وعن أطامعهم في العراق وعن رفضهم تنفيذ ما أقرته اتفاقية ١٩٧٥ نجد أن بني صدر أول رئيس لجمهورية إيران تحدث مع السفير العراقي بتاريخ ١٩٨٠/٦/٢٣ حديثا جاء منقضا لاتفاقية عام ١٩٧٥ حيث أبغ السفير العراقي بالحرف الواحد: من قل لكم أننا راضون عن هذه الاتفاقية؟ إن الحساب مازال مفتوحا بيننا وبينكم وأن هناك أمورا كثيرة سنطالعكم بها (١٢).

وكان الناطق الرسمي باسم الحكومة الإيرانية قد أصدر بيانا في ٩ حزيران ١٩٧٩ قال فيه: ان إيران لن تقبل بوقوع الذي كان الشاه قد أعطاه بقطع التساعدا في عن الميزانيات وجماعته ومنهم من مزاوله أعاليه ضد العراق من الأراضي الإيرانية، وأن الحكومة المركزية الإيرانية لاتسند هذه الاتفاقية... وبناء على هذا الموقف قام النظام الإيراني باستدعاء الميزانيات وإتياعه من الولايات المتحدة وطلب منهم إعادة إعطاء التخريب في شمال العراق.

وصرح النظام المذكور سابقا بطابعه مع خميني في وزارة الخارجية الإيرانية قال فيه: ان الحكومة المركزية الإيرانية لاتسند باتفاقية الجزائر... وغير الجزائر الفلاحى معلون رئيس أركان الجيش الإيراني أنذاك عن المعنى نفسه في تصريح لتلفزيون إيران في ١٩٨٠/٩/١٥ قال فيه: ان إيران لاتعترف باتفاقية الجزائر وأن متناقلي زين القوس وسيف سعد وشط العرب مناطق إيرانية...

تلك كلها رخص من قبض التصريحات الإيرانية صادرة عن مسؤولين عييين، وليس على السند ناس عييين في إيران، مما يمكن أن نقس بأنها غير ملزمة وقد أوردنا هذه

عن السلطة في الانتخابات العامة التي تجري في العام المقبل. وكان الحديث عن هذه التوقعات قبل شهر مستحيلا، ولعل أحد العوامل التي تساعد على ذلك، الفوز الذي حققه الجناح الفلاني التابع لحزب الخضر (بيلاو) للأيدي للتعلم مع الديمقراطيين الاشتراكيين في الصراع الطويل على السلطة ضد الائتلافيين الذين يطلق عليهم تسمية (الفانز)، الأمر الذي يهدد الطريق لتشكيل ائتلاف لراحة حزب كحول الديمقراطيين المسيحي والديمقراطيين الإحراج عن السلطة.

وتوقع المحللون أن تبقى برلين الغربية بيد الديمقراطيين المسيحيين، لكن يبدو أن هؤلاء قد أساءوا تقدير القلق العام إزاء تفشي الهجرة، في وقت تصاعدت شدة البطالة وتزايد فيه أزمة الإسكان، ولهذا انتفض الليبن المتطرف الفرصة المؤقتة ففككت النتيجة فوز

عندما يبدأ مسؤول سياسي كبير في التمتة عن وجه التقليد بين سياسة ألمانيا الاتحادية اليوم ومثلان يحدث لدى مجيء هتلر إلى السلطة، يحسن بلورويوا أن تفعل جلستها وتصني بدقة.

في الأونة الأخيرة صرح أوتو لاميسورف، رئيس الحزب الديمقراطي اليميني واليمين في حكومة بيم الوسط للمستشار هيلموت كول، أن التكتلات الأخيرة التي منيت بها الحكومة في الانتخابات المحلية التي جرت في كل من برلين الغربية وبرلين الشرقية قد أعادت إلى ذاكرته، الأوضاع السياسية غير المستقرة، التي سادت جمهورية فايمر ذات المصير المشؤوم. لقد تحولت هذه الجمهورية التي قامت في ألمانيا عام ١٩١٩ إلى فوضى بسبب تعددية الأحزاب السياسية الصغيرة والحكومات الائتلافية المتغيرة الأجل وانهارت بجميعة هتلر إلى السلطة عام ١٩٣٣.

بالطبع لم يعلل الأمر في ألمانيا الاتحادية إلى ما آلت إليه جمهورية فايمر، ولكن أسس السبيل في بون قد تبدل ملايين غنية

## مع الأحداث

### ذكرى التحرير وقضية الاسرى

صالح سليمان

العشرون من نيسان، يوم آخر، جديد، لاستئناف المفاوضات العراقية - الإيرانية، وبرعاية الأمم المتحدة، كما هو معروف.

وحضور أمينها العام، خافيير بيريز دي كويلار، وممثله السفير السويدي يان اليكسون، وبحضور علي شاهر تظه مصرات الأخبار والمعلومات المكتوبة والمصورة والمقولة عبر مثل من وسائل الإعلام الشرقية والغربية.

المتحفرة، والمقعدة بالرغبة في أن ترى عرضا جديدا لدى الجانب الإيراني غير عروس الرض والمناورة والمخاطبة والخلاص بالفسرط والالفاظ، ومحاولات خلق، الحقائق، ومقنعة في جيوب سرية من المعامل والعياءات...

العشرون من نيسان... هو يوم العودة إلى استئناف المفاوضات العراقية - الإيرانية، يوم منسب للحديث عن الأسرى العراقيين في إيران، وعن الأسرى الإيرانيين في العراق، يوم استنكاش مقتضى عليه الاتفاقات والقوانين والأعراف.

والمراسلات الانسانية، ومقنعة به الإخلاق والتصميم والقيم، وكلها تقول بالفسرة الواضحة الصريحة، ان القتال إذا ما توقف يبدأ بعده مباشرة بتبليد الأسرى... وكذا تقول اتفاقية جنيف الثلاثة لعام ١٩٤٩ في ملتها (١١٨)، وإلى هذا أيضا، بهدف قرار مجلس الأمن المرقم (٥٩٨) الذي أعلن قبولنا به.

وسعيانا إلى تنفيذ بعد صدوره بيوم أو اقل من يوم... وهرب حته ومطل في النظام الإيراني طوال علم كامل، وميزال يلف ويدير حوله، مكرها بقوله، لا رابغا فيه، مثلما هو مرغ على وقف القتال لا مبادرا بقرار حكيم...

وإذا يحتفل شعبنا وأمتنا العربية وأحرار العالم، جميعا بذكرى تحرير القوا، مدينة الفداء، وتفتحه النصر العظيم... وإذا ينعم الإنسان على أرضنا بحياة الأمن والسلام والطمأنينة، فإن قضية الأسرى ومعاناتهم الطويلة، ومليسيه التعنت الإيراني البغيض لهم ولذويهم من الأم وأحزان، تظل الهاجس الأكبر في وجدان أبناء شعبنا وفي وجدان أبناء أمتنا العربية وفي وجدان كل إنسان حر شريف.

ليس لكونها قضية عراقية، ولكن لانها قضية انسانية تهم العالم كله بقوانينه وانظفته واتفاقاته، وفي المقدمة منها اتفاقيات جنيف وغيرها، ولأنها أيضا قضية قيم وأخلاق انسانية، تعارفت عليها شعوب الأرض في تاريخها الطويل.

ومن هنا، فلننا حين نحث العالم الذي يحتفل معنا بالتحرير على أن يلف في نصرة الأسرى أيا كانوا، فلنا من أجل هؤلاء الأسرى وذويهم.

ومن أجل هذه القيم والمبادئ والأعراف كلها، ومن أجل قوانين واتفاقيات الدول والمنظمات، وأمام تعنت حكما إيران، وثوهرهم، وإغياهم في أيداء الإنسان عراقيا كان أم إيرانيا...

## الصائدي تايمز

### ألمانيا الاتحادية: كول في وضع حرج



كول في وضع حرج

الجمهوريين بنسبة (٧٠,٥) في الأصوات في برلين الغربية، والحزب الديمقراطي الوطني بنسبة (٦,٩) في ولاية فريسلاند. وستستخدم انتخابات محلية تجري في أربع ولايات في العام المقبل ما إذا استطاع الليبن المتطرف الحفاظ على موقع.

كول في وضع حرج

في الانتخابات الأخيرة التي تعقدت في برلين الغربية، وليس الحزب الديمقراطي اليميني واليمين في حكومة بيم الوسط للمستشار هيلموت كول، أن التكتلات الأخيرة التي منيت بها الحكومة في الانتخابات المحلية التي جرت في كل من برلين الغربية وبرلين الشرقية قد أعادت إلى ذاكرته، الأوضاع السياسية غير المستقرة، التي سادت جمهورية فايمر ذات المصير المشؤوم. لقد تحولت هذه الجمهورية التي قامت في ألمانيا عام ١٩١٩ إلى فوضى بسبب تعددية الأحزاب السياسية الصغيرة والحكومات الائتلافية المتغيرة الأجل وانهارت بجميعة هتلر إلى السلطة عام ١٩٣٣.

بالطبع لم يعلل الأمر في ألمانيا الاتحادية إلى ما آلت إليه جمهورية فايمر، ولكن أسس السبيل في بون قد تبدل ملايين غنية

يتمسكون إلى قوائم مختلفة فقد أدى قرار إلغاء مخصصات الأسرى إلى شدة في صفوف البرلمانين مما أغضب كول لأن ذلك مؤشر على أن قبضته قد بدأت تلين.

وهذا يعني أن كول سيلفد موقعه، لأنه الذي يتعد في أيلول المقبل ولو بنسبة أقل من السابق. الكثيرون من الديمقراطيين المسيحيين بدوا يتنمرون بسبب، انعكاسه القوة، منذ مدة طويلة، لكنهم لا ينجون حتى الآن بدلالة، وأن كان (أوتو سبات) رئيس وزراء ولاية بادن - فورتمبيرغ يتنمونه على رئاسة الحزب.

ان كول لن يتخل عن منصبه، وهو أيضا في الفضل حال عندما يكون في وقت حرج، يحرمه على الدفاع عن نفسه. وهذا بالضبط وضع حرج كول في وقت حرج.

ترجمة/ نجوى أبو غزالة





# معركة الفاو - فاصل بين مرحلتين

في ذكرى تحرير مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم

لواء ١ ج : طلعت احمد مسلم - القاهرة

مجانة او حتى بمصروفات بل اكتسبناه بمن غل دفع ثمنه شهداء ابرار فدما حياتهم فداء الارض العراقية الغالية الحبيبة ، ولكرامة الشعب العربي عموما ، والشعب العربي في العراق بصفة خاصة ، وبذل فيه الكثير من الدم والجهد والعرق كان كغلا بان يدفع العراق والشعب العربي خطوات الى الامام لو انه وجه في مجالات التنمية ، كما ضحت أسر عراقية وعربية بالكثير من اجل هذا النصر فتحملت عبث شيوخها وابنائها عنها وتحملت الامم الفراق والنكث والبيت والتمل من اجل تحرير الارض العراقية - واسترداد العزة والكرامة العربية .

ربما كان اهم هذه الدروس لانه لمتناص من الهجوم لاجل تحقيق النصر فرغم تنامي قيمة الدفاع في مجال الصراع المسلح ، ورغم ملحقة القوات العراقية وخاصة في معارك يوم الحصاد الاكبر واليوم العظيم ورغم ان اغلب دول العالم قد اتجهت الى تبني استراتيجيات دفاعية ، الا ان النصر لا يتحقق ولا يمكن ان يتحقق الا بالانتقال الى الهجوم الحاسم ، الذي يقضي على قوات العدو ، ويحرره من آلة العدوان ، ويهدد كيانه ونظمه ، الا ان النظام العالمي يضع حدودا للقيام بهجوم كما ان الاستيلاء على اراض الغير قد أصبح شديدا للكل ، غير مناسب للعصر ، اذا فله بدون التدخل عن الهجوم كسلوب لإدارة الصراع المسلح ، يجب ان يتجه الهجوم الى تدمير قوى العدوان ، واستعادة الأراضي المحتلة دون احتلال اراضي الغير .

انبتت الحركة مرة أخرى مدى ترابط امن دول الخليج العربية وارتباط امن كل دولة بأمن الأخرى ، وان يرتبط بأمن العراق أكثر من ارتباط بعد ذلك ، فلو ان القوات الإيرانية - لا قدر الله - استطاعت ان تخترق الدفاعات العراقية لصعب على أية قوة عربية أخرى ايقل تقدمها ، ولو لم تتمكن القوات العراقية من أزاحة القوات الإيرانية من شبه جزيرة الفاو لظلت دول الخليج العربية مهددة من القوة الإيرانية الى الابد ، وان تهديد بغداد يليه تهديد الكويت والحرم الشريف في مكة ، وعند مزالل التهديد عن بغداد زال التهديد عن المسجد الحرام في مكة . ان هذا الدرس يجب ان يظل في أذهان الشعب العربي في كل مكان فلعراق عراق العرب ، والمسجد الحرام قبل كل بلد عربي ، والخليج خليج عربي . وهكذا فإن الدفاع عن الحدود الشرقية للوطن العربي ضرورة تشترك في تحقيقها العراق وباقي الدول العربية لعلطة على الخليج بالدرجة الأولى ، وباقي الدول العربية بعد ذلك .

اذا كانت الحركة في الفاو في رمضان من العام الماضي قد أثبتت الهيمنة الإيرانية على مياه الخليج ، فإن احتمال عودة هذه الهيمنة يظل قائما ملم تواجه بقوة جديرة عريضة قفلة ، وقد ساعدت ضعف القوات البحرية للمغربيني في مرحلة سابقة على امتداد الهيمنة الإيرانية كما ان ضيق المضايق البحرية للعراق على الخليج حسم الدول العربية من الاستفادة من القوات العراقية الموجودة والمحتلة من المجال البحري ، اذا فلان تنمية القوات البحرية العربية في الخليج ، والاستفادة من القوات العراقية العربية العراقية ضرورة من اجل وجود بحري متوازن في مياه الخليج ومنع فرض سيطرة جانب على آخر ، وربما كان فشل القوات الدولية التي استدعت لتأمين الملاحة في الخليج دليلا على فشل فكرة السيطرة على المياه الدولية ، اذا وجدت من يتحداها ، واذا كان تعاون العراق والسعودية ضروريا في هذا المجال فإن الدور الذي يمكن ان تلعبه كل من الكويت وعمان ليس أقل أهمية .

انبتت الحركة ان دور القوات الأجنبية في الصراعات المحلية محدود ، وان احدا ان يحسم الصراع مالم تقم بذلك قوة عسكرية محلية ، وان الجهود الدبلوماسية والمنظفات الدولية قد تساعد على صد العدوان ولكنها لن تمنعه ، وان القوى العسكرية الأجنبية تحمي مصالحها ولا تحمي حتى اصداقها ، لذا فإن حسم الصراعات المسلحة لا يتم الا بالقوة العسكرية الفاعلة التي يؤيدها ويساندتها تائيد وجود دولة كما اثبت الصراع تلك الصلة المتشعبة بين الصراعات التي تدور في قلب وعلى اطراف الاقليم العربي للقضاء عن العبرة يساهم في تحرير القدس والصراع ضد الصهيونية في غزة يضعف التهديد الموجه الى الكويت والسلاح العربي يجب ان يكون قادرا على الاتجاه نحو اي مصدر من مصادر التهديد الى امن الشعب العربي ، ايا كان مكان مصدر هذا التهديد في فلسطين المحتلة ، او فوق جبل زاخروس ، او من جبل طوروس او من البوسفور الاثريفي ، او البحر المتوسط ، او من المحيط الهندي او الاطلسي . اشارت الحركة الى دور القوات الشبيهة تنظيمية ، وانه يجب الابتعاد عن دور القوات التنظيمية ، والاضمان فرصة الاستفادة الكاملة من افراد الذين تفرغوا للعمل العسكري واحترافه وان القوات الشبيهة تنظيمية تستطيع ان تلعب دورا مساعدا ومهما لصالح القوات التنظيمية ولكن العكس غير صحيح ، وقد برز من ذلك ايضا الحدود التي يجب ان لا يتعداها الشن المعنوي للقوات والاعتماد عليه ، فالفروح المعنوية مهمة ولكنها وحدها لا تكفي والروح المعنوية تكون قوية عندما تستند الى حقائق ووقائع وليس الى اكاذيب ، واوهام وان اكتشاف زيف الدعاية لا يجعلها فقط عديم القيمة ، بل استخدام الدين في الدعاية والشن المعنوي لعبة خطيرة وصلاص ذو حدين يضر من تقدم به بنفس الضرر وربما اكبر منه الذي يضره الجانب الآخر ، وحينما يذيت كذب مقالة رجل دين يقوم بالدعاية فإن هذا الرجل لا يبعد مصداقية كداعية فقط ، وانما يقد مصداقية ايضا كرجل دين وكرجل سياسة ، بل ويشوه صورة الدين الذي يستخدمه من الدعاية .

انبتت الحركة وماسبقها - ان قصص المدن له تأثير محدود على سير اعمال القتال ، بل انه قد يؤدي الى عكس الهدف منه ، في حين ان دعم قوات العدو هو العامل الحاسم في الصراع المسلح ، لذا فإن الجهود يجب ان تركز وتضحد لتدمير قوة العدو دون اهدال لتدمير مراكزه الاستراتيجية والادارية والسياسية وهي مقسمها بالاهداف الاستراتيجية ، ولا يمكن تجاهلها ، اما قصص التجمعات السكنية فالحقا ملوذي الى اثر محدود ، ولم تتوقف الحرب نتيجة لقصف اي من المعاصمين سواء العراقية او الإيرانية ، ولكنها توالت على اثر الهجمات العراقية التي كلفت عمليات ، ورمضان مبارك ، في شبه جزيرة الفاو ومنذ عام مضى هي البداية للوقفة لها .



التي كان لها دور رئيسي في جولتي في الاقل من جولات الصراع المسلح بينها وبين العرب قد شغلها عوامل أخرى وانها تواجه تهديدا يتطلب منها توجيه جهودها الرئيسية الى الشرق وليس الى الغرب ، وان الصراع المسلح الذي كان دائرا لفترة جاوزت السبع سنوات لم يشغل القوات المسلحة العراقية ويستنزف القوات العراقية لحبس ، بل امتد الى تثبيت القوات المسلحة في باقي دول الخليج واستنزاف طاقاتها ، وكانت (اسرائيل) تزداد سعادة كلما شددت القوات الإيرانية من عدوانها كما كانت تسعى الى تضخيم كل نجاح إيراني والتهليل له ، وتجاهل كل نجاح عراقي والتقليل من شأنه ، وجعات عمليات ، رمضان مبارك ، فبرز الطمانينة الصهيونية ، واعاد إليها القلق ، ولم يعد هناك مجال لكثرة فلنصر العراقي واضح يملأ عيون الاعدا والاصداق معا ، والقوات العراقية قد دفعها الانتصار الى انحصار أخرى ، وبذلك تحررت قوى عراقية كلفت اسيرة الدفاع ومرتبطة بمواقفها واصبحت عاجزة في المساعدة في الصراع ضد (اسرائيل) بقدر او آخر ، وقد زاد من خطورتها تحولات هذه المساعدة ماكتسبته القوات المسلحة العراقية من خبرات قتالية وفنية ، وماللت اليه الحرب الطويلة الممتدة من تطوير للصناعة العسكرية للعراق في مجالات مختلفة ، وخاصة في مجال الصواريخ ، اي ان (اسرائيل) لم تعد تخشى القوة العراقية الكبيرة العدد فقط ، أصبحت تحسب حسابا شديدا لنوعية هذه القوات ايضا وتسليحها .

اتجهت العراق منذ الايام الاولى للحرب الى المجتمع الدولي طلبا للسلام ، وللوصول الى تسوية سلمية علنية للصراع ، وسارت وراعا قو عربية واسيوية والغربية وعالية كلفة ، والكل يطلب المجتمع الدولي بن ينهض بمسؤولياته ويعيد السلام الى هذه المنطقة الحساسة من العالم ، وتعلقت انظار الكثيرين بالقوى العظمى والدولتين العنصرين ، وبالاتحاد المتحدة ومجلس الأمن الدولي ، واتجهت وفود وفود الى بغداد وطهران ، والنيويورك وجنيف ، وات موسكو وواشنطن واشغلت شذوات ومؤتمرات محلية واقليمية ودولية وعالية ، الكل يدعو الى السلام ولكن لا ينجح في طهران ، لقد سمعت لو تايحت حيا ، ولكن لاحياة لمن تتدبر ، وخارج طهران على كل طرف على تعظيم الفاتحة التي يحصل عليها من استمرار الحرب ، وتقليل الاضرار التي تصيبه منها ، ولم يلم بعمل قوي يتجلف الحرب وكثفت الحركة في الفاو ، اعلنا من العراق بأنه قد اخذ بنصاية الامور في يديه ، وانه سيقوم هو ونيس غيره ، بنزاهة السلام في المنطقة وبانه سيجبر المعتدي على ايقاف عدوانه ، فيخرج ملهلال كثرين لقار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ ، ويخرج ماسهبوا في مزايده وبانه سعيد السلام الى الحدود بين البلدين بقر ملكات خيبة اعلمهم كبيرة ، ان من اكثر من تسعة اشهر بين صدور القرار وبده الحركة في الفاو دون ان يجد هذا القرار طريقه الى التطبيق ، او ان يحدث توسل الى ايقاف اطلاق النار بين البلدين المتحورين المسلمين ، وكانت الحركة في الفاو اعلنا بان القرارات الصادرة من للمنظمات الدولية ظلت مستقل حبرا على ورق اذا لم يملك صاحب الحق قوة ضالطة لدفع هذه القرارات الى مجال التنفيذ ، وان الجهود الدبلوماسية تحتاج دائما الى قوة عسكرية ذات مصداقية تسندها وتدعمها دون ان يكون في ذلك تجاهل لقيمة الجهود الدبلوماسية او تصور الامكان الاستثناء عنها ، ولكن صاحب الحق وهو هذا الجندي والضابط والشعب والفتد العراقي يجب ان يتخذ اموره بيده للوصول الى حقه ، وان يعجزه مايمكنه من قوى دولية لاسلحته .

هكذا كانت ، عمليات رمضان مبارك ، التي جرت في اواصل رمضان فاصلا من صفحتين مختلفتين ومرحلتين مختلفتين ، وموقفين مختلفين كل منهما عن المستوى الاستراتيجي المحلي والاقليمي والعالمي ، ولقد اقتصرنا هنا على الخطوط الاستراتيجية العريضة في الصراع المسلح ، ولذا ان الباحث المهتم بالتفاصيل يمكنه ان يجد علاقات أخرى اصغر وادق تفصيلا ، كما ان بحثا حول أحداث القوات العراقية للحركة وكيفية ادارتها يمكن ان يكشف تفاصيل أكثر قد تتعرض لها في مقال آخر ، الا ان استعراض النسمات السابقة لعمليات ، ورمضان مبارك ، والزمرا الاستراتيجية لا يمكن ان يكتفى الا بالخروج بدروس منها قد يكون بعضها جديدا ولكن الاغلب ان تكون تذكيرا لدروس سابقة من فن الحرب وفن العلوم العسكرية عموما على ان العرس المستخلص من هذه العملية تكون له أهمية خاصة لانا لم نكتسبه من مدرسة او معهد علمي ، ولم نحصل عليه في دراسة

الخليج ، ولم تكن هذه الهيمنة مرتبطة بنظام حكم الخميني في ايران ، فقد سبقه إليها شاه ايران ، الذي فرض هيمنته على مياه الخليج بعد انسحاب القوات البريطانية من شرق السويس ، وكل اتجاهات حكم الخميني كانت سياسات النظام الجديد امتدادا لسياسة الشاه ، واصرت ايران ، الثورة ، على استمرار هيمنتها على مياه الخليج ومارست التعسفية والتهديد والعدوان على الملاحة فيه وقد ساعدها على ذلك انها تهرزت فرصة وثبت فيها الى شبه جزيرة الفاو ، وضيق من المضايق البحرية للعراق على الخليج ، وهندت قاعدة ، ام النصر ، البحرية العراقية وكانت عمليات ، ورمضان مبارك ، نهاية لكل هذا ، لقد زال التهديد عن ام نصر واكتسبت القوات البحرية العراقية حرية اكبر ، واتسع المضايق البحرية للعراق مرة أخرى ، وشغلت القوات الإيرانية بواقف الجرح العراقي عن تهديد الخليج وفرض هيمنتها عليه ، وتوقفت اسطورة سيولة ايران في حماية الخليج ، المفسود بها السيطرة عليه .

كان الحرس الإيراني ، حرس خميني ، قد أصبح خلال سنوات الحرب قوة إيرانية مساعدا ، تعتمد على الشباب والفتيان الإيرانيين الذين امكن للقيادة الإيرانية السيطرة الكاملة على عقولهم وتوجيههم ايضا تريد لتنفيذ مخططاتها لتصدير ، الثورة ، وقد اعتمدت القيادة الإيرانية عليه الى حد كبير من اعطاهم العدوانية ضد العراق ، وكان ذلك على حساب القوات التنظيمية العاملة ، في ايران ونما هذا الحرس لتصبح له قواته الجوية والبحرية الخاصة ، بينما تضاعف دور القوات التنظيمية ، وكان ملحقة للقوات الإيرانية من نجلحت جزئية مكتبها من الاستيلاء على اجزاء محدودة من الأراضي العراقية العربية مشجعا على مسبق ، وجاءت المعركة الفاصلة في الفاو ، وفي شهر رمضان المبارك ليكتشف ضعف هذا الحرس ، وفشله في تحقيق اهداف العدوان وتصدير الثورة ، ولتتصاعد الدعوة الى الاهتمام بالقوات المسلحة العاملة وزيادة قوتها والاعتماد عليها ، والى اخضاع حرس خميني والقوات المسلحة للقيادة واحدة ، ويعني في الحقيقة انهاء هذا الدور الذي قام به عبر ثمان سنوات ليوم يدور اقل لتحقيق اهداف داخلية اكثر منها عسكرية .

كانت لندن العراقية هدفا للقصف المدفعي والصاروخي الإيراني منذ تولي النظام الإيراني الجديد السلطة بعد الشاه وليس منذ بدء اعمال القتال في ايلول ١٩٨٠ فقط ، وتعرضت لندن البصرة والبصرة وخالكان وزريخاتية وبغداد والموصل لهذا القصف بصفة خاصة ، ودفع كثير من أبناء الشعب العربي في العراق حياتهم وبمهامهم نتيجة لهذا القصف والعدوان ، ولم يكن هؤلاء من افراد القوات المسلحة فقبل كان كثير منهم من المدنيين المسلمين ومنهم النساء والاطفال والشيوخ ، وجاءت عمليات ، ورمضان مبارك ، لتعيد الى هؤلاء الامن والطمانينة وتدفع عنهم عوامل العدوان ، وهكذا كانت التفاصيل بين مرحلة التهديد والاكتشاف والتعرض ومرحلة الامن والطمانينة والتفرغ للعمل والتنمية والتقدم .

لعبت ايران دورا عسكريا في المنطقة فترة طويلة منذ عهد الشاه الخنوع ، فبالاضافة الى مسبق ذكره عن تهديدها لدول الخليج واحداث الشغب في الحرم الشريف ، قامت بدور عسكري في مرحلة سابقة في عمان ، كما قامت بدور في لبنان عن طريق ميليشيا ، حزب الله ، وتحت وصاية اعداء حربية في تونس ومصر من اجل مد سلطتها وتنظيم ، ثورتها ، واذا كانت معركة ، الفاو ، ولم تؤد الى نهايتها كاملة لهذا الدور فقد كانت بداية النهاية له ، فبعد المعركة ان تعد السلطة الإيرانية لقارة على تمويل وتنظيم وإدارة مثل هذه الاعمال ، ان أصبحت في شغل عنها بماهو اخطر ، فقد أصبحت مشغولة بالدفاع عن ذاتها ، وهكذا تقصن دورها تقصصا شديدا بل ان اي نشاطات لحركة للفاو لم يرز عن كونه استمكالا لاعمال سبق الإعداد لها قبل المعركة ، اي ان هذا النشاط قد تم وفقا للقانون القانون الذاتي وبفعل قوة الدفع التي سبق اكتسابها من مرحلة سابقة .

لم تكن عمليات ، ورمضان مبارك ، ذات تاثير كبير ووضع فاصل في الصراع الذي كان دائرا بين العراق وايران فقط ، او حتى ، الصراع في الخليج فقط ، بل كانت تقاطع بلورة في مسار الصراع العربي (الاسرائيلي) ، فلم يكن هناك كيان في العالم سعيذا باستمرار الحرب ، ويتصاعد الصراع المسلح ، ويتشتت العمل وجريان الدم في الخليج منما كان كذلك في ذلك الكيان المسمى (اسرائيل) ، فقد شعرت بالطمأنينة شديدة بان القوات العراقية

تلتقي عند أبناء الشعب العربي في هذه الأيام مرة أخرى بشهر نيسان وشهر ، ورمضان المبارك ، ، ولطالما التقينا بهما ، وربما احتفلنا بكل منهما ايضا ، وربما لان نيسان مرتبط بالربيع ، ومؤكدا لارتباط ورمضان بأحد اركان الاسلام وهو الصوم ، ولانه الشهر الذي انزل فيه القرآن الكريم ، ولان به ذكرى غزوة بدر الكبرى ، كما ارتبط ورمضان في التاريخ الحديث بحرب ورمضان ، تشرين ، التي مثلت النصر بدرجة من التساؤل العسكري والتضامن في التاريخ العربي والاسلامي الحديث . الا ان لغائنا بهذين الشهرين هذا العام له طعم ومذاق جديد ، فقد التزمت الى معاني الشهرين في العام الماضي بذات معركة فاصلة بكل معنى الكلمة فصلت بين عهدين يختلف كل منهما عن الآخر من مجالات مختلفة ، وربما كان هذا الفصل غير واضح في حينه ، ولم تكن أهميته جلية للعيان ، لذا كان لقاء الشهرين في هذا العام فرصة لتبيان أهمية الأحداث ، ولتشكر الدروس ، ودفعه على طريق بذاته يوضح الاتجاه الصحيح ، ويشير الى مايجب ان نفعله ، وربما تزداد أهمية هذه الفرصة بلها الفرصة الأخيرة ولزمن طويل نسبيا للقاء الشهرين حيث سنختار بدنا من العام المقبل اذا ملكنا نحتفل في الذكرى في ورمضان ، او في نيسان وتزداد كل الحيرة كلما تقدمت للسنوات وابتعدت الاشهر . ولكن مهما اختلف التوقيتات ، ومهما ابتعد الشهران فسيظل الحدث نفسه ملء العين والقلب والعقل ، وستستمره كتب التاريخ المختلفة كتقطة فاصلة في التاريخ ومعظمه حاد في مجريات الامور ايا كان اتجاه الدراسة عسكريا ام سياسيا ام اجتماعيا ام اقتصاديا ام غيره .

نعم نحن نحتفل بمعركة الفاو التي اصطلح على تسميتها عن حق (رمضان مبارك) فقد كانت في اول رمضان ، وكانت مباركة بالملك ، وعلنا ان ان قد ابتعدنا عنها قليلا ان نكرس من ملاحظتها مرة أخرى لنرى اثرها الاستراتيجي الخطيرة ، وبروسها العميقة بذكر الاثار والدروس التي لم يكن من الممكن معرفتها كلها ، وتقدير حجمها الفعلي ، ومزالل دخان الانفجارات يتصاعد وبني القصف بصم الآذان ، والدماء تتناثر هنا وهناك لتجمل كل هذه العوامل الصورة غير واضحة ، كان لابد من يتقنع للدخان ويتوقف الذي ويتقنع سيل الدماء حتى تبدو الصورة واضحة ، والاول كلمة ، فالحزات اعتقد ان المعركة شديدة الراء ، عميقة لثاني بحيث تستدعي ان تكون منمعا متجندا للمعركة ، ومصدرا دائما لضوء ينير الطريق ، ومنمعا هلالا للبروس اذا فلتني لاجلهم انني استطيع ان اجمع كل تفاصيلها وبروسها في مقال ، بل انني متأكد من ان هذه التفاصيل والنبروس تضيق بكتاب كامل او مجموعة كتب لذا فقد اخترت ان اتناولها من حيث انها فاصل بين مرحلتين تختلف كل منهما عن الأخرى ، وان اركز على الجانب العسكري من هذا الفاصل ، تاركا لزملائي من مختلف التخصصات ان يتناولوا في جوانبها الأخرى ، ان اعتقد انهم يستطيعون ان يتناولوها افضل من استطاعتي مهما بلغت معرفتي بهذه الجوانب .

كانت عمليات ، ورمضان مبارك ، فاصلا في تاريخ القوات المسلحة العراقية لقد التزمت هذه القوات جانب الدفاع لزم طويل بلغ اكثر من ست سنوات ، بل انني لايبالغ اذا قلت ان القوات المسلحة العراقية قد التزمت الدفاع منذ اليوم الاول لنشوب الصراع المسلح ضد ايران ، نعم ، ان دراسة ملر في تلك الايام الخوالي من شهر ايلول / سبتمبر عام ١٩٨٠ توضح ان معاقبة به القوات المسلحة العراقية لم يكن عملا هجوميا ، بل كان ملخيا محضا . ان الهجوم يتعين بانه يجب ان تدعم القوات المسلحة للجانب الآخر ، ولم تسع القوات العراقية الى ذلك رغم انه كان ميسرا وملتمسا ولم تحاول هذه القوات ان تقدم خطوة عن الخط المحدد لها ، والذي امتد بانه حقا الذي سلب منها ، والذي اخل الجانب الآخر بكل التزاماته نحوه ، نعم لقد توالت هذه القوات عند الخط المحدد وبالفعل عنه ، لم يجبرها احد على التوقف ، ولم يمنعها احد من التقدم ، هكذا استمرت معارك دفاعية طويلة ومربرة لصد هجمات وعدوان القوات الإيرانية صحيح ان المعارك الدفاعية قد تضمنت هجمات وفريعات مضادة محدودة الا ان هذه القوات لم تتنقل الى الهجوم الا بيده عمليات ، ورمضان مبارك ، ومع هذه البداية توالت الهجمات والاعتداءات الإيرانية على الأراضي العراقية العربية ، وانتقلت القوات المسلحة العراقية الى الهجوم ويحدثون توقف نعم لم تدر معارك دفاعية عراقية بعد ذلك ، وانتقلت القوات الإيرانية التي ظلت تهاجم باستمرار وبلا كل ويضف للنظر عما تكبته من خسائر فادحة ، انتقلت هذه القوات من الهجوم الى الدفاع ، بل ومن الدفاع الى الاستعصاء بعد ذلك ، اي ان المعركة كانت نهاية للدم العسكري الإيراني وبداية له عسكري عراقي مشروع ومحدود ، ولجزر عسكري إيراني كان لابد منه .

كذلك كانت المعركة في ، الفاو ، فاصلا في تاريخ منطقة الخليج ، كلنا يذكر - ومزالل الامر قريبا من الذاكرة - كيف هددت ايران دول الخليج عسكريا ، كيف يفت الاخغام في الممرات البحرية ، كيف هاجمت سفن دول الخليج العربية وقتلتها ، كيف فرضت حصارا بحريا على هذه الدول ، وكيف هاجمت منشآت على الأراضي الكويتية بالصواريخ ، وكيف هددت بدمار مزارع فاصلا بين رعب الدول الخليجية من التهديد الإيراني ، وامنها ، فمنذ ذلك اليوم المجيد ، الذي صنعته الجندي والضابط والشعب والفلك العراقي زالت الخوف الخليجية من التهديد الإيراني ، وامنت الملاحة البحرية الخليجية بتروية كانت او غير بتروية من التهديد ، كما امتت منشآت الكويت من القصف الصاروخي الإيراني لها ، بل اكثر من ذلك لقد امن الحرم الشريف وحجاج بيت الله الحرام من التهديد الإيراني واحداث الشغب التي ملته الجانب الإيراني بتكتمها في كل موسم حج ، وبدأت مرحلة يدفع فيها الخليج الى بيت الله الحرام مطمئنة على حياتهم ، ولثقتين من قدرتهم على التفرغ لثابتة متمسكة الحج دون ان يشغلهم عنها شغل ، او يعكر صفوهم طردي .

تعتبر المعركة نهاية لمرحلة هيمنة ايران البحرية على مياه

## على مائدة الإفطار

أيام زمان

من بين الكلاص الرمضانية التي كانت تحرص ربة البيت على صنعها أيام زمان هو تشريب (اب كشت) وهي تسمية أنشأتها النينا من المطبخ التركي وقوام هذا التشريب هو لحم الخنزير مع رؤوس بصل صغيرة مقشرة لطفو والتي توضع على هيكها في القدر (بدون دسم) وتضاف إليها كرات النومي بصرة (غير مكسورة) والحمص وقليل من التوابل.

## حلو

تلاخو مائدة الإفطار من الحلويات وتقدم لك هنا طريقة صنع حلو لذيذة والتي يمكنك إعدادها بكل سهولة.

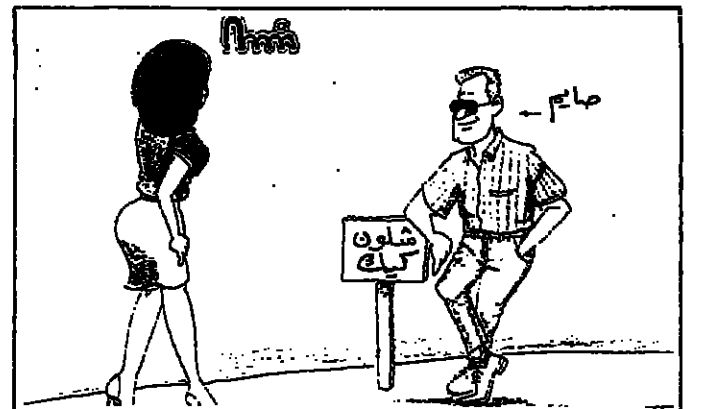
■ المقادير: صمون (الوف) قرح زيد (٢ بليت زيد) جين ابيض حلو مبروش شيرة

■ طريقة العمل:

تزال حواف اللوف الصلبة ثم يتم تقطيع اللب وطحنه (بفضل استعمال مكلة الطحن الكهربائية في حالة توفرها لديك) حتى يتكون لديك من قاتل اللوف ميعجل (٣) اقداح وتخلط هذه الكمية جيدا مع الزبد الذائب وترص نصف الكمية في صينية مدهونة ثم توضع فوقها طبقة من الجين الحلو الابيض المبروش ثم يوضع فوقها المقي من قاتل اللوف وتوضع الصينية في فرن متوسط الحرارة حتى يحمر وجهه الحلو. بعد ذلك يتم اخراجها من الفرن وتسكب فوقها الشيرة الباردة. وتكون الحلوة.

وكانت صينية الإفطار لا تخلو من شوربة وهي على أنواع منها شوربة الحمص واللحم والشوربة المصغلة وشوربة الهرطمان وشوربة الجشجش وهو عبارة عن عجين طحين الحنطة مع اللبن والذي يشكل على هيئة اقراص بعد تخمره ثم يجلف ويحفظ ويستخدم في الشوربة التي تصنع عند وقوع شهر رمضان في الشتاء.

ومن بين الحلويات هناك (المريس) وهو عبارة عن خبز حار يخرج من التورن أو يوضع في اناء ويضاف عليه الدهن والسكر الناعم ثم يدع بالخبز دكا جيدا حتى يتداخل الدهن والسكر مع الخبز ويؤكل حارا.



بسملة بريشة: ناصر ثامر

## فحكمت المرأة

زمان من العيش في بيت العمل وحيد من طرف واحد. وهي شبيهة الطوائف تنفخ ريش نجلها لتخفي عضلات الليالي. وهي كثيرها من الصلوات المفضولة بربش الطوائف. لا تريد الزواج الا من سيرة وافر ورصيد. او... في الاقل... من واحد يهواه القلب.

ولمات انتظرت فالت ذلك ولما انتظرت فالت ذلك وشمعة الشباب لم تدب بعد والمصباح مازال في عز توهجه. لكن... لا ينطفئ الصباح فجأة.

الا يتدبر في الشيخوخة قبل الانطفاء؟ الام تتوسل خلائف... الاقارب يقسمون... وصديق العمر... معلم الفلسفة يفتح كتاب حكته.

اما العاشق الولهان فينتظر وينتظر. قلت: اخيرا ساتزوج. وقالت واحدة: لكه نصير. وقالت اخرى: وضعيف. وقالت: بختصار... ليس وسيم. وقال معلم الفلسفة: هو رجل وسيف الوفاء بقر. تقبلت على الفراش... لايت كما

يأوب طائر صده شوك. ورغم كل هذا صاح صوت الغد: (لا بد من الانتظار) وصاح قلب العاشق الولهان: الانتظار الانتظار.

اخيرا... سلط امرها الى قضاء المرأة حيث لا ينفذ ريش طوائف ولا سيقان غزلان ولا شيء سوى الاعتراف.

خرجت واحدة - مثل شبح - من المرأة ولحق لسان النفاق: انت الفسق والنور... تتزوجين هذا؟ فربت عليها بوهن... لماذا... ليس رجلا!

وقبل ان يدخل الصيف تحت عيادة الخريف انتفض ليل الحلة بزغاريد وتقر طبول ورش صبيلا.

وفي زيارة المعلم الفلسفة قلت: - تزوجته نعم. احبه... لا. وفي زيارة اخرى: - هو والنجاح صديقان وما اكبر قلبه.

وبعد ان بدأت البطن تمردها على ثورة العمل. مرغت الى المرأة فجاءها هذه المرة صديق العمر.

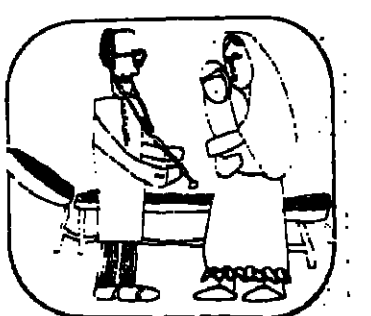
معلم الفلسفة - وقبل ان يسألها بذرته: - هل تعلم... بدأت احبه.

■ عزي الوهاب

## تشنجات

... كانت القارئة ام سهى تشكو من البواسير والظفر وقد اجريت لها قبل اشهر عملية لمعالجة تلك الحالة. الا انها تشكو الان الاما شديدة في المنطقة الشرجية عند ذهابها الى المرافق وتتسالم عن سبب الحالة وهل ينفع استعمال الادوية الممنوعة وهل هناك احتمال في عودة (البواسير) اليها وهل للمعالجة التي اجرتها تاثير فيما تشكو منه؟

... ان الضيق او التضيق الذي ذكرته السيدة ام سهى يحدث نتيجة حصول تقصير او تشنج في عضلة المعصرة الشرجية وليس ضيق او تضيق نتيجة اجراء العملية مدامت العملية



## عبادة الاسرة

اسئلة القراء لهذا الاسبوع والمتعلقة بالامراض الباطنية اجاب عنها الدكتور منعم عبد الرضا.

## عندما يخرج الطفل عن الطريق



للغفران. ولكن اذا اكتشفت ان الطفل ينفس بتصرعاته هذه عن غضب وكراهية فان ذلك يستدعي ويكفي وضوح مساعده في التعبير عن مشاعره واحتياجاته بطريقة صحية وصحيحة والتعرف على معانيه واذا صعب عليك الامر يمكن الاستعانة بالطبيب النفسي.

ولا تنسى عندما تكونين في الشارع ومعك صغيرك وشاهدت شخصا ما يلفظ ردة من المنتزه او طفلا يعيث بالهالك العمومي او غير ذلك ان تتفكر في هذا التصرف امامه كي تفكر في نفسه نبيذ القيام بعمل هذه التصرفات.



## الكلمات الثابتة

انكر عندما كنت طفلة كنت الخجل

كلنا نتمنى ان تنقسم تصرفات اطفالنا بالكلية والكمال على الرغم من اننا ان ذلك امر مستحيل فالاطفال هم دائما اطفال ولابد ان تبرز منهم بعض التصرفات الخاطئة وان كانت تتفاوت في نسبتها من طفل لآخر.

ولكن بالطبع هناك تصرفات او اخطاء لا يمكن تقبل صورها من اولنا لغداة امها وقد تصرفنا في الاسبوع الماضي على ثلاثة منها (السرقه، الكذب والاستنساخ) واليوم ستكون وقتنا مع الطفل الذي يخرب ممتلكات الآخرين ويعتد على الطفل الذي يكسر من استعمال القطع الثابتة وذلك لحرفه الاسباب التي تدفع الطفل الى اللجوء الى هذا الطريق وما ينصح به الاختصاصيون التربويون والنفسانيون لمواجهة ذلك.

## الطفل المخرب

تلاحظ في حياتنا اليومية انه هناك الكثير من الاطفال والبالغين يمتلكون حجة عميقة لتخريب الاشياء حولهم ولكن في معظم الاحيان لا يكون الدافع لذلك اسباب سليمة وانما قد يحدث التخريب نتيجة لسوء الاستعمال فعلا عندما يدس الصغير يلقم ويرسم على الجدران لا يكون دافعه الى ذلك دافع تخريبي وانما يعتقد ان ذلك قد يزيد جمالا. وكذلك الحال عندما يدس بلبعة ما فان كثيرا من الاطفال لا يشعرون بالثقله ما لم يزيلوا جزءا من تلك اللبعة. والحال الصحيح لمواجهة مثل هذين الموقفين هو تشبيه الصغير بمتسلح اسلحة التهام لا القوة والعقاب فخطا تصرفه هذا.

ولكن بالطبع في احيان اخرى تكون اسباب التخريب دوافع عميقة في نفس الطفل شبيهة بالاسباب التي ترفضها في الاسبوع الماضي والتي تدفعه الى الكذب او السرقة كما هو الحال مع الطفل الذي يشعر بأنه غير محبوب او ان والديه يتجاهلانه ويهتجان بلذيه الصغير او عند شعوره بالخضخض الخ... عند ذلك يحول الى يفرغ مشاعره في الاشياء وليس في الأشخاص.

ولهذا اذا تم اخبارك بان ظلك متورط في فعل تخريبي... ابحتي عن السبب الدافع الى ذلك وقبل ان يملك الغضب تأسدي ان ذلك لم يحدث بلصدفة وبدون قصد فعلا بالتحديد ان خطية كسر زجاج النافذة تثير مشاعر الانزعاج لديك ولكنها خطية قابلة



## زوايا المثلث لرشاقتك

في ايامنا الربيعية هذه تكثر النزومات والسفرات. ان في هذه فرصة مناسبة لممارسة رياضة الجري والمشي فهما يقويان عضلات الساقين ويجعلان القوام رشيقا.



قد اجريت بصورة جيدة. ويمكن التخلص من الحالة باستعمال بعض الترام الخاصة والتي تستخدم في حالة البواسير الشرجية والفطر الشرجي وترويض عملية التغوط بصورة دورية وخلال وقت معين. وتجنب الاعتماد على الابوية المسهلة (الملين) واتبع نظام غذائي صحيح مع كثرة الاعتماد على الأطعمة الصلبة على نسبة عالية من المادة السليولوزية والتي تساعد على عدم حصول الامساك والتأني دور الرياضة اليومية والحركة وتجنب الركود والخمول لما له دور في حصول الامساك مع الابتعاد عن القلق والتفكير الكثير بخصوص الحالة التي تشكو منها القارئة.

نظام غذائي جيد... تتسالم القارئة ايمان عبدا

عبدالرحمن عن الطريقة التي تمكننا من المحافظة على رشاقة جسمنا؟ علما ان عمرها (١٧) سنة.

... لغرض الحفاظ على رشاقة الجسم يجب اتباع نظام غذائي جيد يحتوي على سعرات حرارية ضمن الحد الطبيعي وعدم تجاوز ذلك. والغذاء يجب ان يكون ذا فائدة لحفولة على كمية من البروتينات والفيتامينات الضرورية للجسم. كما ويجب موازنة الرياضة اليومية واتباع الاساليب الصحيحة في الوقوف والجالس وممارسة الرياضة اليومية وقوية عضلات الساقين والكتف والمعدة وكذلك عضلات البطن بإجراء التمارين والحركات السويدية في العنق والظهر وبعض الانواع المفيدة للجسم كالسباحة مثلا.

يمتلكني عندما اسمع احد يستعمل كلمة ثائية او يشتد ولكن اليوم الف حاضرة غاضبية اسم طفلي الذي يكسر من استعمال تلك الكلمات ويعضها لم اسمع به سابقا والبعض الآخر تخجل حين الكبار من تربية. وانما ذلك لا اجد املي وسيلة سوى معاقبة متعا من سيره في طريق الخراب.

تلك شكوى نسمعها تصدر من بعض الامهات ولين تقول:

يجب ان تدرك ان الطفل يتعلم لغته من الكبار والآخرين المحيطين به ولهذا السبب الطفل العربي يتكلم عربيا وليس صينيا وكذلك الحال مع الطفل الفرنسي فهو يتكلم فرنسيا وليس انكليزيا لانها لغته ولغة المحيطين به. وهذا يعني انه يتعلم تلك الكلمات الثابتة من شخص محيط به. وهناك حقيقة اخرى يجب ان تضعها في ذهنك وهي ان حياة الطفولة متعددة الجوانب فهناك محيط المدرسة ومحيط البيت ومحيط الاسواق وهناك اللغة التي يستعملها في المدرسة واللغة التي يستعملها في البيت مع (ماما وبابا).

اذن... ماذا تفعلين اذا كان قاصوس ظلك اللغوي غير ملائم؟ بكل بساطة وضحي له ان هناك كلمات لايجوز استعمالها منه ولا تسعين باستعمالها داخل بيتك وعليه ان يعلم ذلك كما يعلم انه لا تسعين له بكتابة اللغوي في المطبخ. واذا كان يريد ان يفعل غير ذلك فليقلع بعيدا عنه.

داخل غرفته. هذا الاسلوب الذي يعتمد على عدم النهي القاطع يسيل الامر ولا يدفعه لتجديد. واحرصي دوما على ان تصحى امامه الاطفال الاخرين الذين يستعملون الكلمات الثلاثة والشري الى ان ذلك يدل على حسن التربية. ويعتبر وسيلة اكيدة لاكتساب حب واحترام الاخرين له.

## ترجمة: ندى شوكت

في الحلقة السابقة عرفنا بعض الشيء عن حياة الطفل الوليد... اليوم نتطرق الى عقله الكروي... وكيف تعمل... فوظيفة الهمم تتمثل على المعصية والامعاء... والمعدة تكون عنده ذات قدرة ضعيفة وتبلغ سعتها بين (٣٠ - ٤٠) مليلتر... وتقلص المعدة بشدة بعد نهاية الرضاعة وهذا مايسبب سبب التقيؤ بعد كل رضعة وتعد حالة طبيعية ولا تستوجب القلق... وهذه

تشكو بعض النساء من عيب فيات وجوههن. وهذا قد يرجع الى استعمال مواد تجميلية غنية بالدهون او الى البشرة الدهنية. لذا يفضل استعمال مواد التجميل الخالية من الدهون وكذلك عدم وضع مواد التجميل على البشرة عند تغطيتها سواء بالفسل بلانما او باستعمال المواد المنظفة الا بعد مرور نصف ساعة حتى يستقر الجلد على وضعه الطبيعي.

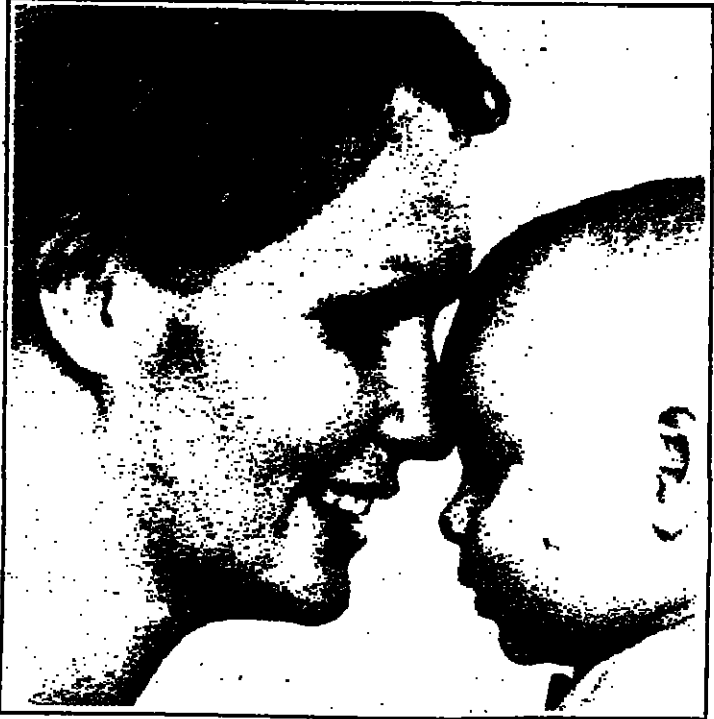
من الاشياء المميرة لعروض ازياء الكريف والمشتات الملبين والتي احتضنتها باريس مؤخرا هو الجمع بين تقوش مختلفة في زي واحد وفي الصورة تشاهد نمونجا على ذلك كالمقايعة مصنوعة من جلد النمر والصنوبري (البك) والسرور صنعا من لماش ذي تقوش شريفة اما (السرة) فمعلقة.

قص القامة... تشكو القارئة الى العاني (٢٠) سنة من قص قامتها وتتسالم عن سبب ذلك؟

... لم تشكر القارئة الى طولها ووزنها قد يكون ضمن الحد الطبيعي لطول وعمر الجسم.

اما اسباب قص القامة فمتعددة منها: اضطراب في العوامل الوراثية والجنينات او اضطراب في عمل الغدد المساهمة في بناء العظام كالغدة الدرقية وامراض العظام كالسكري وامراض الجسم المزمنة كحالة سوء الامتصاص في الجهاز الهضمي وامراض الكلية المزمنة وغيرها.

مع تمنياتنا لافراد الاسرة كافة بدوام الصحة.

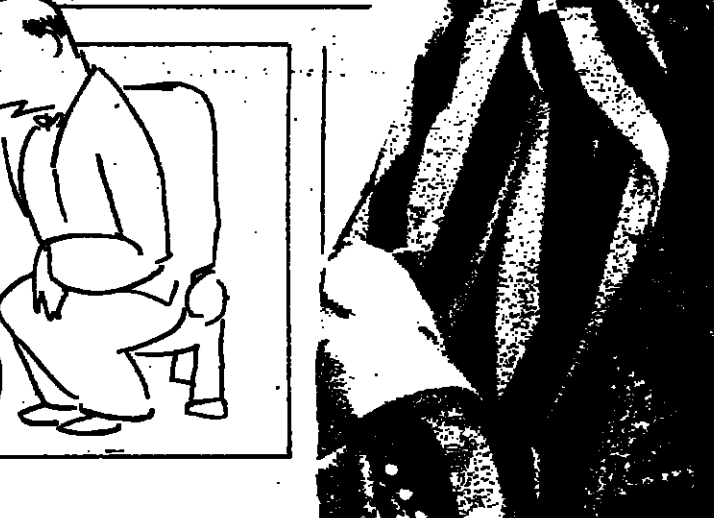


## رعاية الطفل الوليد.. كيف تكون..؟

## الحلقة الثانية

دلالة على ان عدة الطفل الوليد ملائزال في حالة ابتدائية... وتكون الامعاء طويلة وينيل طولها (٨) اضعاف طول الرضيع... ويخرج المولود حديثا خلال الايام الثلاثة الاولى من الحياة برازا يسمى العقي. وهو نتيجة ماكان يتلقاه من سوائل في رحم امه... وقد تلاحظ نقصان وزنه خلال الايام الثلاثة الاولى بسبب فقدان الماء والعقي الا انه سرعان مايسترد وزنه في حدود اليوم العاشر من العمر...

اما التنفس فيبدأ حال اطلاق الطفل الصرخة الاولى... فالرئتان في الحالة الجنينية تكونان في حالة انخساص، ويحدث تيسال الغشائات في الحياة الرحمية عن طريق مضخة الام... ولكن بعد الولادة مباشرة تمتلئ الحويصلات الرئوية بالهواء ويبدأ التنفيل الطبيعي بين الدم والهواء وتكون سرعة التنفس بحدود (٥٠) حركة تنفسية في الدقيقة الواحدة.



## انا وامي

في مرات عديدة خلال السنوات الثلاث التي مرت على زواجي اصطدمت مع زوجي بمواقف حادة وكنت اعلم ان سببها حدة طباعي وسرعة تهييج اعصابي... وكنت عرضت لذل هذه المواقف اركست في ذهني صورة دموع العلة التي تربت بين ابي وامي. فما كان مني الا ان التفت اليها ارجو النصيحة التي تمكنني من مواصلة المسير بشكل هادئ ومستقر.

لقد تشبعت نصيحها عن خطوات آتت باتباعها رغم صعوبة بعضها ولكن النتيجة كانت رائعة... ولأجل هذا قررت ذكر تلك الخطوات او النصائح التي استلهمت من تجربتي مع زوجي في اتيقارها في يوم ما وتكون النتيجة عند ذلك سيرة.

■ لا تشعري على شيء لم يعد من الممكن عمله او وضعه بشكلك الصحيح... بدلا من ذلك تسودي الانصاح عن رأيك وموقفك عندما يكون هناك مجال للمناقشة اما اذا غلت الاوان فترجي الى ان التذمر في نفسك.

■ معظما اعتك التسرع في اظهار لاذعك والبقاء صامتا عند الشعور بالقرى والسعادة لتصرفك بشكل مرضي... ولذا يجب التذمر على اقله

حتى الاربعاء القادم

الحب طقة واحلام

جميلة وامان غالية

تدفع الى الامام

الى الامام

في مرات عديدة خلال السنوات الثلاث التي مرت على زواجي اصطدمت مع زوجي بمواقف حادة وكنت اعلم ان سببها حدة طباعي وسرعة تهييج اعصابي... وكنت عرضت لذل هذه المواقف اركست في ذهني صورة دموع العلة التي تربت بين ابي وامي. فما كان مني الا ان التفت اليها ارجو النصيحة التي تمكنني من مواصلة المسير بشكل هادئ ومستقر.

لقد تشبعت نصيحها عن خطوات آتت باتباعها رغم صعوبة بعضها ولكن النتيجة كانت رائعة... ولأجل هذا قررت ذكر تلك الخطوات او النصائح التي استلهمت من تجربتي مع زوجي في اتيقارها في يوم ما وتكون النتيجة عند ذلك سيرة.

■ لا تشعري على شيء لم يعد من الممكن عمله او وضعه بشكلك الصحيح... بدلا من ذلك تسودي الانصاح عن رأيك وموقفك عندما يكون هناك مجال للمناقشة اما اذا غلت الاوان فترجي الى ان التذمر في نفسك.

■ معظما اعتك التسرع في اظهار لاذعك والبقاء صامتا عند الشعور بالقرى والسعادة لتصرفك بشكل مرضي... ولذا يجب التذمر على اقله

وتكيف القلب ايضا بعد الولادة مع وتقلبه الجديدة... حيث تتقلص فتحة يوتال التي تخرج الدم الوردي بالقريني في الحياة الجنينية... وتكون ضربات القلب سريعة لحد تبلغ (١٣٠ - ١٥٠) ضربة في الدقيقة الواحدة.

وفي اغلب الاحيان... يصاب الوليد الحديث بعد الولادة باليرقان وهو يرقان فيروناوجي بسيط... يبلغ ذروته في اليوم الخامس اضافة الى اسباب اخرى مما يسبب الرضيع اللون الاصفر يفسد الشيء ولكنه يزول في اليوم الثامن او العاشر بعد ذلك.

والجهاز العصبي مازال في هذه المرحلة بسيطا (ابتدائية) وهذا مايسبب الكثير من الظواهر كحرارة جسمه بين الصباح والمساء... لذلك فان اي تغيير في الحرارة الخارجية المحيطة به تؤثر عليه ويكون عرضة للاصابة بالبرد بسهولة لذلك يجب الحفاظ عليه... والحذر من تقلبه من مكان الى اخر...

وبما تلاحظ الطفل الوليد في حالة من تقص الاطراف العليا والسفلى وتكون اصابعه في حالة انثناء واليدين في عدم اكتمال نمو الجناح الضفيري... كما تشاهد عدا من الحركات والتي تسمى (التمنصات) مثل: تمتمص اللسان... فقد تشاهد الطفل وهو يترجم ويحرك شفاهه وكأنه يرضع... او يفتح وضع الاصبع على خده فانه يدبر ويهده ويقلص فيه نحو الاصبع ليستريح... اما تمتمص مسك الاظفار... فتعرف عليه من خلال ذلك راحة يد الوليد الاصبع فيقبض عليه بقوة.

ومنعك مور... وهو رذ الفسل في حركة سريعة عند سماع صوت او منه وهو مائسبه (الجلطة) حيث يبعد الوليد ذراعيه عند جسمه ثم يعيدها ثانية... ومنعك السير الاي يكون عندما ذراع الطفل يوضع عمودي فانه يرفع إحدى ساقه نحو الاخرى وكأنه يستعد للسير.

هذه للمنعك تستمر اربعة متقلوبة ولكنها تزول في عمر الشهرين... الا ان يلقاها بعد هذا الميريدل على سوء نمو الدماغ...

في الحلقة القادمة عزيزي القارئ ستواصل التعرف على كيفية الاهتمام بالطفل الوليد والعناية به...



## انا وامي

في مرات عديدة خلال السنوات الثلاث التي مرت على زواجي اصطدمت مع زوجي بمواقف حادة وكنت اعلم ان سببها حدة طباعي وسرعة تهييج اعصابي... وكنت عرضت لذل هذه المواقف اركست في ذهني صورة دموع العلة التي تربت بين ابي وامي. فما كان مني الا ان التفت اليها ارجو النصيحة التي تمكنني من مواصلة المسير بشكل هادئ ومستقر.

لقد تشبعت نصيحها عن خطوات آتت باتباعها رغم صعوبة بعضها ولكن النتيجة كانت رائعة... ولأجل هذا قررت ذكر تلك الخطوات او النصائح التي استلهمت من تجربتي مع زوجي في اتيقارها في يوم ما وتكون النتيجة عند ذلك سيرة.

■ لا تشعري على شيء لم يعد من الممكن عمله او وضعه بشكلك الصحيح... بدلا من ذلك تسودي الانصاح عن رأيك وموقفك عندما يكون هناك مجال للمناقشة اما اذا غلت الاوان فترجي الى ان التذمر في نفسك.

■ معظما اعتك التسرع في اظهار لاذعك والبقاء صامتا عند الشعور بالقرى والسعادة لتصرفك بشكل مرضي... ولذا يجب التذمر على اقله

حتى الاربعاء القادم

الحب طقة واحلام

جميلة وامان غالية

تدفع الى الامام

الى الامام

في مرات عديدة خلال السنوات الثلاث التي مرت على زواجي اصطدمت مع زوجي بمواقف حادة وكنت اعلم ان سببها حدة طباعي وسرعة تهييج اعصابي... وكنت عرضت لذل هذه المواقف اركست في ذهني صورة دموع العلة التي تربت بين ابي وامي. فما كان مني الا ان التفت اليها ارجو النصيحة التي تمكنني من مواصلة المسير بشكل هادئ ومستقر.

لقد تشبعت نصيحها عن خطوات آتت باتباعها رغم صعوبة بعضها ولكن النتيجة كانت رائعة... ولأجل هذا قررت ذكر تلك الخطوات او النصائح التي استلهمت من تجربتي مع زوجي في اتيقارها في يوم ما وتكون النتيجة عند ذلك سيرة.

■ لا تشعري على شيء لم يعد من الممكن عمله او وضعه بشكلك الصحيح... بدلا من ذلك تسودي الانصاح عن رأيك وموقفك عندما يكون هناك مجال للمناقشة اما اذا غلت الاوان فترجي الى ان التذمر في نفسك.

■ معظما اعتك التسرع في اظهار لاذعك والبقاء صامتا عند الشعور بالقرى والسعادة لتصرفك بشكل مرضي... ولذا يجب التذمر على اقله





## مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم

# مدينة اعطتنا مناجم الغد

كتابة : رياض قاسم



طويلة لقد فحلت ابواب عصر جديد على مستوى  
الحالة التي تؤسس لحالات ، وغدت امثلة للذي  
يريد ان يرى امولات وويرس نمالاج لقد اصبحت  
الفاو بكنسية لنا وبكنسية للمسلم ديسا ، وليست  
الدروس بهذه السهولة ، ليس الاخذ بحصيلتها امرا  
سهلا ، بل يستدعي ذلك تراكم جهود واستبصار اشكال  
توصل هذه الخلاصة ان ان تقال في جمل وكلمات .

وان توثق كثرات لايام التي كيف صنعت الفاو  
مجدها ؟ وكيف صنعه ابنائها والمدافعون عنها  
وبقائى الذين حاربوها ؟

لقد فعلوا المستحيل وحققوا المنجز الذي تقف  
اممه مذهولين كما تعرف اننا سنتنصر ونعرف ان  
الفاو مستعد ، تعرف ذلك للفرقة مؤودة من خلال  
استمرات واضحة لاصمود المراقبين وقوة باسهم  
المعركة بصفتهم وتركوا بصمات الرجولة على كل شبر

ويل للذاكرة اما كان لها ان تفر مكلنا لما حدث ،  
مكلنا محمدا مقلصا على ماجرى ، له تفرعات مرتبطة  
بماضي الاشياء ولحظة توجهها وامدادها ولكنه في  
النهاية مكان خاص بلفاف ، خرافتها ، تاريخها ويكل  
التاريخ التي لايتطبع بها ومعها وبعد ذلك كله يكون  
الفاو شريطها للخاس المستذكر والدائم البقاء  
والدائم الصيرورة ، الدائم النموذج ويكون لها ايضا

استعدادات تاريخ ، نشعه امامنا فتؤثر بوصلته نحو  
تحرير الصمود ونحو هيبة للتحقق ولكن ماذا  
لحاجاج لتحميد كذا ؟ فكل الذاكرة ملكها وكل  
الاشارات تقود نحوها كل يكتب عن فاو هي فاو  
واحدة ، ونحن عشنا ايامها ايام الفاو التي تعرف  
ولكن منذ يوم تحريرها وكل منا يملك فاو هي فاو  
الجميع في العمل الكليل للبطولة وفي العمل الكليل  
الصمود ولكن كيفية تاتي لنجز المثل وكيف ترسيب  
ذلك في الذاكرة فكل منا خصوصية التعامل مع الحدث

في هذا المجال لكل منا فاو التي رف لنا القلاد بشرى  
تحريرها وامل بيان نصرها وعاش لحظة لحظة ايام  
ومسوحات ودفائق ممراتها .. وما سبق ذلك من  
تحضير لهذا الذي صلي . وكيف اعطتنا ثمرة هذا  
الجهاد الجهاد ويل للذاكرة ، ولكن مهلا .. لماذا  
قولها ؟ هل تشتت شيء من استرجاعنا لصوره الدنيا  
للأمل الملاح ١٢ ايذا هاهي اللحظات نفسها امامنا كما  
لو انها تعيش اللحظة الان ، ما كان لدينا في تلك  
اللحظة مستديم الثبوت صورة ومعنى حتى ابد  
الايدين .

بعضنا لم يبال من تفصيل ساعتها لذلك كان يكتبه  
الفاو لوحدته كانت اختلاطات المومع بالضخكات ..  
معلقة من كان حاضرا .. تمجيذا مستوحيا على الشفاء  
للذين كانوا يخوضون لتدريس المعارك وكفوا يكملون  
كتابة جملة تحرير الفاو واية جملة .. مكتوبة بالجمهر  
والملح وللعناء مكتوبة باليساسة .  
تجربت الفاو في التوقع كانت هذه الصبغة جالمة  
تتغير ، اللحظة وتاريخها للقاء والتفكير لجنده

والفرح لنا جميعا جاءت هذه الجملة لتشكل مغرا  
وتيسر خرافات وتزجج في الوجدان شكل قوة دافقة  
معتنقا يوما ، وتمكن كل الذين يرتجون لحظهم  
استرجاعا واملاهم سعة وانيتهم قدرة الفعل .  
الفاو .. الفاو

لقد رمت عنا كل جلايب الخدر واعطت ممنا دما ،  
واعطت اعماليا اعصيا لها فليت معذلات ووضعت  
سعة غد وبحث جليا موروث غير عائلت الامة ازمة

هذه المعاناة ، ويأتي الجواب .. نعم لقد خاضها  
جنوبنا خاضوها بالاعتقاد وخاضوها بالايامان  
وخاضوها بقدرة القائد صدام حسين التخطيطية  
والتنفيذية كل شيء مصبوب بدقة وعناية كل  
التوقعات .. كل ما يمكن ان يكون جرى حسابه  
وتوقعه والتهيؤ له لقد كانت معركة نموذج لقد كانت  
مدرسة وفي هذا المجال سيبقي تأثيرها ودرسها في كل  
الذي جرى ان قلنا بطل مواهب قللتنا وجنودا بطل  
على المستوى المدني والمعنوي شيئا يفوق التوقع  
وكان خارج السيلكات وخارج الاعمال المعتادة ، ولكن  
الذي جرى ان قلنا بطل مواهب قللتنا وجنودا بطل  
شجاعة جنوبنا حققوا المنجز

حين نرت في شوارعها في تلك الظهيرة عرفت معنى  
التقدم ، عرفت معنى ان يكون الانسان اقوى من كل  
المجيشات والموانع والعوائق والسود . لقد عرفت  
معنى ان يكون الانسان مسلحا كل ما يسمى عجزا ،  
لقد رايت بدين الانسان والمقتل القرافي والا كيف  
يستطيع هذا البدين الراسخ المقتدر ان يواجه كل قوة  
وان يتحداها وان يقهرها ولنا في تجربة الحرب  
الطويلة امثلة كثيرة وشواهد وحالات واسماء  
ومواقع وكانت معركة الفاو مدينة الفداء وبوابة  
النصر العظيم تكويجا لذلك كله ورمزا لذلك كله ان  
الذي رار الفاو بعد تحريرها مباشرة يعرف تفاصيل  
ما جرى لربما يشعر احدا ان الحرارة التي تولدت من  
الغضب المستمر لازالت حاررتها ملسا كل ما يسمى عجزا ،  
متفلات الجنود وتدابير نحو التقدم والسير حيثما  
الى امام ملاقات تصاعد وتسمع حتى هذه اللحظة  
ومؤكد ان روح الشجاعة تخيم يوما على مساحه ارض  
المعركة وان كل شبر يروي بطولة وكل فضاء يجسد  
ماترة ان المكان كله معيا حتى الابد بروح خاصة روح  
وثبة باقية معانيها ان الارض التي نراها الان ساحة  
وبدعة كانت يوما اتون نار ودخان وملح ودم .

لقد كانت الارض هذه مرتعا للشجاعة التي يمتلكها  
مقاتلتنا وكانت مرتعا للمحبة التي يكنها المقاتل لها  
وكانت مرتعا لقيم راسخة ان تزول وكانت مرتعا لكل  
كلمة خيرة وارادة نبيلة وكانت مرتعا لكل اساني  
الرجل وكانت سرعنا لتتحولات هذه الاساني كانت  
منجما ساعة وسقط منجما لكل الاجيال ، يستزيدون  
منها معرفة وفهما وشجاعة واعتقادا منجما ان تنضب  
موارده فهو يعطي على الدوام يعطي يعطي .. يعطي  
مجدا للقائد صدام حسين الذي كشف عن المعين  
الاصل للعراقيين .

ومجدا للعراقيين ومجدا للمقاتلين ومجدا لكل من  
ساهم في صنع مجدا مجدا .. مجدا .. مجدا

الغنى والدعوات واللقمة المطلقة بنتائج المعارك  
كما هنا مع كلمتنا . فتراكم في الامرات تسابق  
الاسنة التي تاتينا بخير وسلبق اجيزة اثبت  
التي تاتينا بخير وسلبق الهالك الذي ياتينا بخير  
جديد وسلبق كل ماياتنا بخير جديد وكثينا كيف  
انهم هناك قد سبغونا في كل شيء انهم اسرع خطوات  
والثبت مقرة كما متلقين وكفوا فاعطين كانت كلمتنا  
تتعط بقوة الفعل الذي يمارسونه والرمصاص الذي  
يطلقونه والان حين تراجع اعداد صحننا تلكم الاليد  
ونراجع كلمتنا تلكم الاليد نحس بالدم يصعد نحو  
الصمغ وتشمع بفخر اننا كنا نتابع مايدور فكيف  
ياترى شعور من كان يقاتل وكيف فخر واحساسه  
بقيعته ما قدم لوطنه احساس يفوق بقيمة كل  
الاحاسيس وفخرهم يفوق كل فخر ذهينا اليها بعد  
تحريرها ونذهب اليها في احسين كثيرة . المشاعر في  
حضرتها تتزايد ، فسيه المكان تعلق الحديث التي

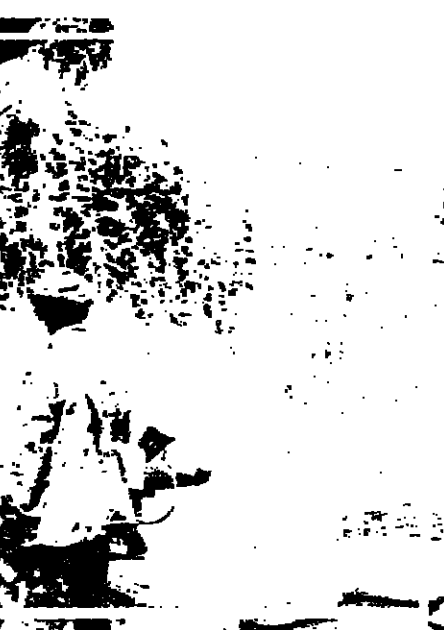


استطاعت ان تكون كما هي تنيف الاليد الى قيمتها  
قيمة وتضيف الدراسة للثانية لمعركتها احترامها اكبر  
وايمانا شديدا بان ما جرى على ارضها ملاحم هي اكبر من  
اللاحم التي عرفناها على مديات التاريخ فلو استعنا  
بمعرفة عسكريين لقالوا لنا اشياء تجعل عيوننا  
مفتوحة من الدهشة وسيدور الدهن راسا باتجاه  
سؤال متولد اخضر جنوبنا كل هذه المعارك . اعطونا

الذي يبقي والذي لايتكامل او يضع .. اعطونا  
الخلاصة المستخلصة . تقول اسم المدينة فيعرف  
الكل دفعة واحدة معاني لاتحد . لقد صنعت معني  
يعرفها الذين يريدون استغادة من كل تجربة ويريدون  
لأنفسهم ان تكون خزين تجارب . لقد اورثتنا المجد  
واورثتنا معه القدرة على المحافظة عليه .

تقول اسمها فتنبض مسلات ، ونرى حدائق  
معلقة ، ونرى دروعا ومتكزيس وايدي قوية ووجوها  
نابضة بالرجولة والشجاعة . ننظر الى اسمها فترى  
اشعاع يساقط ونرى قدرة على مواجهة الحزن والاذى  
واقرة على تحمل الالم ثم الانتفاضة الكبرى التي  
لايتلي للشرا ولا للعدوان مساحة .

واحدة من قبل من المدن صفتها مصنوعة بالذهب  
اسمها مكتوب بالانز تحفر في تلافيع الازمنة ملامحها  
وتلف بين المدن والايام رافعة مامتها عالية معلنة عن  
نفسها بوضوح متجلية .. صافية .



كل يكتب عن فاو يكتب عنها جميعا بذات الالبات  
وبذات الاساليب الكتابية ولكن لكل منا لكل قلب فينا  
احساس خاص يعلق للمدينة ويستحب قدراته كي  
تأتي كلمته صحيحة دقيقة .. متطابقة مع صفات  
المدينة تتذكر نحن في علمنا ولنا حق نامل ان تعطينا  
ايام للمدينة نفسها ان تتذكر كيف تليقنا بمعركتها فغد  
كما هنا مع الكلمات والشاعر وللماطف افوازه ومع

من ارض المعركة انما شراهم وصلقتهم واسلامهم  
وملاحمهم تسكن جدران المدينة وشوارعها والدروب  
التي وصلوا عبرها محربين حتى قلبها لقد زرعوا في  
ذاكرتنا مشاغل الفداء وستنهم زهور تعليم ونباتات  
بشادة .

كيف تعطي المنجم عطاشها بالنسبة لمقاتلتنا  
اعطونا دفعة واحدة ملسا وذهبا صافيا ثانيا اعطونا



تصوير : عبدالعزيز نمر ومحمد لطفي - من  
الزيمية (الاهرام) القاهرية .. وهي من صور  
معرف من جنان التصوير العربي الاول الذي  
تقديم الجمعية العراقية للتصوير في النام  
والعشرين من نيسان - عيد ميلاد الرئيس  
الكويتي

تصوير : عبدالعزيز نمر ومحمد لطفي - من  
الزيمية (الاهرام) القاهرية .. وهي من صور  
معرف من جنان التصوير العربي الاول الذي  
تقديم الجمعية العراقية للتصوير في النام  
والعشرين من نيسان - عيد ميلاد الرئيس  
الكويتي



تصوير : عبدالعزيز نمر ومحمد لطفي - من  
الزيمية (الاهرام) القاهرية .. وهي من صور  
معرف من جنان التصوير العربي الاول الذي  
تقديم الجمعية العراقية للتصوير في النام  
والعشرين من نيسان - عيد ميلاد الرئيس  
الكويتي



امام الستار

في الذكرى

يعجب المراقب حين يكشف حيلنا المسرحية الفنية عموماً ، نكف عجزاً عن التعبير المناسب لحجم الانفعال الجماهيري بحسب تاريخي مهم وخطير كحدثي تحرير الفلوجة من الفداء وبوابة النصر العظيم . وانتهاء الحرب بالقدس العراقي المؤز.

فليعلم ثمر ستة شهور على اعلان تحرير ارض الفلوجة من يد العدو العراقي . وعلى صعيد التحرير بالكلية احدث تحرير الفلوجة تحسناً وانطلاقة ملامحه في القضاة والقضاة المصيرية والنصوص والمقالات والشهادات الميدانية . الفلوجة اعتبر انجازاً فكرياً وفنياً متقدماً ضمن حركة ادب الحرب الذي انجز خلال سنواتها الثمان.

اما على صعيد المسرح فقد ظلت حركة الانتاج المسرحي سلكه وغير علية بهذا الحدث الكبير . وقد بدا هذا السكون اكثر اذلة للتساؤل بعد تتابع الاحداث وتحقيق النصر بعد اقل من اربعة اشهر من تحرير الفلوجة من يد العدو وبوابة النصر العظيم ذلك ان انتهاء الحرب كان يمكن ان يدفع باتجاه محاولات مسرحية للتعبير عن المناسبات واطار الحرب اسبانيا وفق رؤى اكثر استجابة لظروف السلم منها لاشتراطات ظروف القتال.

لكن علماً بما مر على تحرير ارض الفلوجة من الفداء وبوابة النصر العظيم . وعام يوشك ان يمر على اعلان النصر وانتهاء حرب دامت ثمانين سنوات . وحركة انتاجنا المسرحي لم توميئ ان ابداً الى نص يتم اعداده . او مشروع يتم التحضير له لانجاز عمل مسرحي يليق بمناسبتين حاسمتين في تاريخ العراق الحديث.

والمسألة في الاساس ليست بحثاً وراء عمل مسرحي يخلد مناسبة عظيمة رغم اهمية هذا الجانب . فالمسألة اساساً تدخل في صميم البحث عن دور المسرح ويتطلب وموقعه على خارطة الابداع الثقافي والفني.

ويعجب المراقب حين لا يجد التعبير الجماهيري العفوي اسبق الى تجسيد الدرامي في الاحداث الحسنة من المسرحيين . ويعجب اكثر حين ينتظر ان يلحق المسرح بالانعام الابداعي الاخرى فلا يجد لانتظاره نتيجة سوى المزيد من اعمال الترفيه الخالص التي غلبت التحديدات المسرحية.

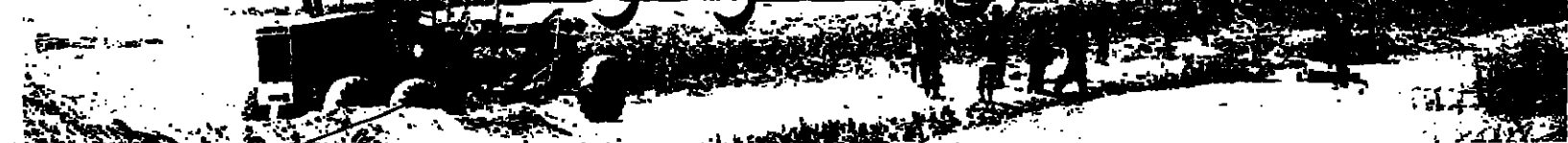
فمتى اذن وكيف واين سيتاح لمسبباتنا الكبرى ان تدفع باتجاه اعمال مسرحية متميزة . ترقى الى مستوى المناسبات . فتعبر عنها وتؤرخ لها وتجمع حولها حركة التعبير الجماهيري العفوية فتؤطرها وتكمل بها.

المحررة

في ذكرى تحرير الفلوجة من يد العدو وبوابة النصر العظيم

ايها المسرحيون العراقيون :

هل تنتظر طويلاً



الحقيقي ويرى فلاننا ان الزمن الخارجي لايم . انما المهم هو انجاز مائة الفية تعرف الاجيال على اصالة الذكاء الروحي لشعبنا . تعود الى رأي الفريق الثاني الذي يرى ان عدم ظهور عمل مسرحي يتسمج في قيمته مع الامة التاريخية لحديثي التحرير والنصر . انما يعود الى جملة امور تحكم العملية المسرحية في العراق .

احد الفنانين المخرجين يقول (ان الاحداث الكبرى تحتاج الى ثقافات كبرى وفنون كبرى لتعبر عنها فهل هذا متوفر لدينا ؟ كلا لانماط المكتة المتوفرة ضئيلة ولابد ان نسيء للحدث ان هي احسنه) . مخرج آخر قال ان مسيرة المسرح العراقي طوال سني الحرب قد تشرتاجات متفتحة توجت بالهجوم عن التعبير عن حدث خارق واساسي كالتحرير والنصر . فلتسرح لم يتم بدوره التعبير الحقيقي طوال سني الحرب ولذلك خسر مواقع لدى الجمهور والخبذة ولم يعد بإمكانه ان ينهض يعمل عظيم من خلال واقع ثقافته الحدية .

مخرج ثالث وصف جازلاً (بان ما قدم للمعركة من اعمال مسرحية لايميدو اكثر من كونه فعاليات فنية بعيدة عن الدراما بلعني الحقيقي . يمكن القول . ان . النصوص بالتقليد المسرحية . والامكانات الشخصية . والحدود المفترضة بقاياها هي اهم متطلبات انجاز اعمال مسرحية كبرى تؤرخ وتجسد فعل الانتصار العظيم والتحرير والنصر .

فعل صعيد التقليد المسرحية فلان الاتجاه السائد نحو انجاز اعمال مسرحية مريحة من جانب واعمال توعية متفتحة وسريعة من جانب آخر . هذا الاتجاه لم يعد قادراً على استيعاب مشاريع اسسية كالتعبير التاريخي او التعميم التي تحتاج الى اكثر من رغبة فنان او مجموعة فنانين . وان اكثر من حمل فريدي او جماعي .

اما على صعيد الامكانات الشخصية فقد طرحت امكانات النص وامكانات التنفيذ . وقد اجمع الفنانون الستة الذين شملهم استطلاعنا انهم يخطون ان ينجحوا النص الذي يرقى الى مستوى التعبير عن الحدث العظيم . فالحق كما قل لاحد الفنانين (ان لايصال الفنان الى تحقيق انجاز يرقى الى مكانة الحدث في لاهن للشاهدين وبذلك تشرخ صورة الفنان ويبدو بعدها باهتاً او ضيقاً) .

فجميع اذن يريون ان ينجحوا اعمالاً كبيرة ترقى الى مستوى الاحداث ولايريون ان يتسرعوا في الاعتيادي من الاعمال التي لم تتجيز حتى ابسط مهماتها خلال سنوات الحرب ومن اجل انجاز عمل عظيم ليس فقط لتخليد مرحلة او حقيقة عظيمين في ترميم وطننا وامتنا . ولكن ايضا للفتنوع بواقع مسرحنا واعادة ارتباطه بقضايا الوطن والتاريخ والمستقبل فلان الاوان قد حان لاعادة النظر بتقليد العمل

ليس هناك وقت محدد ينتظر فيه ان تتبلور رؤية مسرحية حول حدث حاسم وتاريخي في حياة الوطن والامة . هذا صحيح غير ان مسرحنا العراقي عودنا على سرعة الاستجابة للاحداث الحسنة . وعلى دأبه في البحث عن الفيمات والامتثال المنصبة للتعبير عن ارتباطهم كان يربط دائما بين الابداع الفني والثقافي والحس الجماهيري ازاء قضايا الوطن والامة .

ولذلك كان السؤال حول سكون الساحة المسرحية ازاء حدث تاريخي حاسم كتحرير ارض الفلوجة من يد العدو وانتصار الحرب بالنصر العراقي على العدو . تقول كل هذا السؤال اكثر خطياً للاجابة : خاصة اذا ما سجلنا ان الانتاج الابداعي الاخرى (وهنا الشعرية والثرية) سجلت حضوراً نوعياً مهماً على صعيد تعبيرها عن اهمية الحدث . فكمذا في ان نسقني جهات الانتاج المسرحي وعدداً من الفنانين والمؤلفين . غير اننا لم نرد اسؤالنا ان يكفي بالاجابات الرسمية . فلتفحصنا بتوجيه السؤال الى ستة من مخرجينا . فلتفحصنا الاجابات الى نتاج لم تكن متوقعة تماماً حين وجدنا انفسنا ازاء ظواهر وملاحج الانتاج المسرحي السائدة حلقاً والتي وجدنا الجميع سبياً ونتيجة لغياب اعمال مسرحية كبرى كافي نسال عن غيابه في مناسبات كبرى كهذه المناسبات : سؤلان وجهانها لعدد من المخرجين المسرحيين :

لماذا لم ينجح عمل مسرحي اسسي لتخليد ذكرى ارض الفلوجة (مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم) .

هل كان لديه مشروع لمل هذا العمل . وما الذي حال دون انجازه . اجتمعت الاراء حول حقيقة اسسية : ان النصر والتحرير كان كبر من قدرة عمل مسرحي على تجسيده .

لكن الاراء عادت واختلفت بعد ذلك بمبادرة . فريق يرى ان الزمن كليل بفضاضة تجربة مسرحية على صعيد النص والرؤية الخارجية . وفريق يرى بان بالامكان انتضاج مثل هذه التجربة الان وحالا . اذا توافرت الامكانات المتوفرة .

استخدم اصحاب الرأي الاول كلمة (مدهال) للتعبير عن وقع احتلال وتحرير ارض الفلوجة بينما استخدم اصحاب الرأي الثاني كلمة (دمشق) للتعبير عن وقع الانتصار والتحرير .

فهل لذلك يرى الفريق الاول ان الحدث كان (ضعيفاً وعظم من وسائل التعبير الفني ولذلك لم يستطع الفنان المسرحي على وجه الخصوص ان يستجيب للحدث وان يجسده) .

وهذا ما قاله نصاباً احد مخرجينا الذين شاركوا في البحث في الظاهرة .

وهل لذلك يرى الفريق الثاني ان امكانات محدودة يمكنها ان تتجيز (المناسبة) التي احداثها بالفلوجة تحرير الفلوجة (مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم) .

يقول احد فنانينا ان (الزمن الابداعي هو زمن الخيرة . ولكنه لايفضل الحس والحسنة . وان تكرار الحقيقة الموضوعية شكلياً يعني ان الفن يسحب من اقله ثباتاً ماهو خارجي . ولو صدق مثل هذا الطرح فسوف لن يكون ثمة فن ولذلك فعل الفنان الجاد ان يحرس على (زمنه) الابداعي

المهرجان المسرحي الثالث في السليمانية

نافذة على الابداع المسرحي الكردي

نازك الاعرجي

على مدى سبعة ايام ٣ - ٩ نيسان شهدت قاعات العرض المسرحي في مدينة السليمانية اعمال المهرجان المسرحي الثالث الذي يقام في هذا الوقت من كل عام معهد الفنون الجميلة في السليمانية .

وشركت في اعمال المهرجان فرق شبلية وطلائية ومحترة قدمت انماطاً مسرحية مختلفة وعن خصوص تراوحت بين التاليف باللغة الكردية والترجمة عن نصوص عربية وعلمية .

واحد وعشرون عرضاً هي عدد الاعمال المشاركة . وان كان بإمكان المدعوين حضورها جميعاً بسبب كثافة جدول العروض مشغلاً اليه حضور الجلسة الفنية الصباحية . وايضا بسبب شدة الاقبال التي حالت احدياً دون مشاهدة بعض العروض .

ومن وجهة نظر ميدانية يمكن اعتبار هذا المهرجان نافذة مهمة للاطلاع على حركة المسرح الكردي ورصد تطوراته على صعيد كتابة النص والرؤى الخارجية وفن العمل وجوانب العملية الفنية الاخرى وايضا على صعيد حركة النقد التي ترقى الى ان تكون في تطوراً فاعلية العملية الانتاجية المسرحية .

وفي الواقع فلان حركتنا المسرحية بجلية ان نوافذ ابداع اخرى يمكن ان تسهم بمجموعها في عمليتي الكشف والتواصل معاً . وان توازن كل تركيز الانتاج المسرحي في العاصمة ومليج من عنه من اخطاه وعواقب لسا هنا في مجال تشخيصها وعلى ذلك فانه لامر شديد الامة ان يبرز مسرحيو البصرة لتخطيم مهرجان مسرحي محافظاً لظفر التجريبية . ومهم جداً ان تنصدي كلمة الفنون في بابل لتنظيم مسرحية محافظت الفنون الاوسى .

وان ينظم مسرحيون ينوي مهرجاناً نوعياً لفرق المحافظة والمحافظة المتخلفة لها .

وبذلك فمكتبي المسرح العراقي ان يفتح عن تياراته وقدراته وفنانيه وامكاناته . ويمكن لحركة الاعمال والمالية والنقد ان تحيط بكبر ساحة من صورة الحركة المسرحية العراقية التي يلف معظمها الان التعميم الناتج عن الارتفاع عن اوضاع الحركة الاعلامية والتعبية .

وتنح تقرر ان يتم التوجه نحو جعل المهرجان علماً لحركة المسرح الكردي على ان يساهم مهرجاناً لاعمال المعاهد والتجمعات الشبلية في منطقة الحكم الذاتي يتم في ختامه اختيار الاعمال الفائزة . ويتم تحديد عددها .

فنون مسرحية



مصر تكرم قاسم محمد

عاد الفنان قاسم محمد الى القل بعد زيارة لجمهورية مصر العربية لحضور الندوة التي اقامها المركز العربي للثقافة والاعلام . وروياً بمناسبة احتفالات يوم المسرح العالمي .

واستمرت الندوة التي عقدت في الاستديو الثلاثة ايام وتخللها الفعاليات والنقاشات والمشاركات خالفاً قنصيا مسرح الطفل والموسيقى والمسرح . ومن بين الموضوعات التي تمت مناقشتها . مسرح الطفل . المسرح العربي . التراث والمسرح . وتجرب في استخدام الموروث الشعبي في المسرح ومسرح الطفل .

وقد تحدث الفنان قاسم محمد عن تجربته في استخدام الموروث الشعبي في مسرح الطفل في العراق وكذلك عن تجربته الفنية في التراث والمسرح معاً ومؤلفاً ومخرجاً .

واقم خلال هذه الندوة التي ينتظر ان تعقد سنوياً تكريم عدد من الفنانين المسرحيين العرب . من العراق لم تكريم الفنان قاسم محمد . ومن الكويت الفنان احمد صالح الحداد ومن تونس الفنان عز الدين الحضي والمجدي بن ابراهيم ومن مصر العرب الممثلين بهذا الكلام .

ندوات  
تأثير المسرح الهابط على الجمهور

سامي عبد الحميد

القم قسم الفنون المسرحية في معهد الفنون الجميلة ندوة حول تأثير المسرح الهابط على الجمهور ومهمات النضال المسرحي العراقي وكيفية اعادة ثقة المشاهد العراقي بمسرحه الجاد . واند حضر الندوة عدد كبير من الممثلين بشؤون المسرح ومن اعضاء الهيئة التدريسية في المعهد وطلبة القسم وواحدة غيابه عدد كبير من مهمهم موضوع الندوة والمسؤولين عن حركة المسرح العراقي . وعلى ضوء الورقة التي اعداها القسم خرجنا بحاور خمسة يدور حولها النقاش هي .

١ - تحديد عناصر الهبوط في المسرح بصورة علمية وتشخيص تلك العناصر التي انصبت بها بعض الاعمال المسرحية في الفترة الاخيرة فلياً . لتحديد مفهوم الفن المسرحي واتجاهاته ونطاقه ووضع معايير يمكن على اساسها تصنيف الاعمال المسرحية وتحديد مدى دخولها في نطاق هذا الفن او خروجها عنه .

٢ - تحديد مفهوم الجمهور المسرحي وطبيعته ووظيفته ووظيفته هل يمكن اعتبار الجمهور الواسع الذي اخذ يرتك المسرح في الفترة الاخيرة جمهوراً مسرحياً بلعني الحقيقي له .

٣ - تحديد دوافع وطرق والظروف التي يمكن ان تساهم في بعض المسرحيات وتشخيص الاسباب التي دعت الى اثاره موضوع مهمات النضال المسرحي العراقي وكان هذا المسرح فلياً .

٤ - تحديد البديل المسرحي الذي يمكن بواسطته استقطاب الجمهور المسرحي وترتيبه الترتيب الفنية الصحيحة وزيادة حجمه وكيفية الاستفادة من الزخم الجماهيري المعتد الذي ظهر في الفترة الاخيرة وباتجاه العروض الطويلة الامد .

٥ - ونتيجة للندوات التي اقامها الذين شاركوا في ادارة الندوة ومناقشتها توصلنا الى النتائج التالية بخصوص المحاور السالفة الذكر .

١ - ان موضوعاً حيويّاً مثل هذا الذي طرح في الندوة يحتاج الى تأمل عميق وان دراسة طويلة قد تستغرق اكثر من ندوة واحدة .

٢ - ان عوامل الهبوط تكمن اساساً في عدم الصقلا اولا وفي الانسجام فلياً . وبفلياً تتكامل في اي عنصر من عناصر ارضاء الجمهور العادي والمثالي والفرق عند رغبات الجمهور فلياً اساساً يرتبط موضوعها بذلك الرغبات طناً هو ان اشكال التعبير عن واقعها ومعناها ومن طابعها . وقصد براضها الجمهور تقديم كل ما هو استهلاكي . والفتحة ليس ظاهرة سلبية بعد ذاته ولكنه يصبح كذلك عندما يعترض على اسسائه الانسان . ويصبح كذلك عندما يتعرض على الجانب السلبية في سلوك الانسان ومواقفه وعلاقاته الاجتماعية والثقافية المجتمع .

٣ - ان اي عمل ايدخل في نطاق الفن المسرحي الا عندما تتوفر فيه عناصر الطمس وعناصر اجمال . الطمس يشترك فيه الممثل والمشهد على حد سواء . وتدعوها الى المهلة والاحترام والانتماء او الوعي والتفكير في التفكير وعناصر العمل تشمل جميع الجوانب السلبية والبصرية الحركية التي تنطوي للواقع الحياتي صفات جديدة اهل من صفاته وترتفع بمستوى التحق والتكامل فيها في خصلص النيل والسمو والندوة .

٤ - ان الجمهور لا يكون مسرحياً الا اذا كان هادياً ومتقبهاً ومتوقفاً ومفهماً . ويصعب بالهوائية الشفط الدائم المتصاعد لا الرغبة المارة . ويقصد بالتعبية الملائمة المستمرة لجميع انواع العروض بلاستثناء . ويقصد بالتدقيق والندوة والتعمق بتفكير في الاثار التي تحدثها الفن ويقصد بتقديم تقرير وموازنة الجوانب السلبية والاجلبية والمفارقة بينها والتراجع فيما بينها .

٥ - ان الظروف التي ساعدت على رواج الاتجاه الهابط في المسرح يشمل خلو الساحة من وسائل الانتاج والشبلة الثقافية لفرور السينما فلياً في بيئتها وفي الافلام التي تعرضها وبرامج التلفزيون في الفترة السابقة لم تكن كلية لجذب المشاهدين بقوة والمراخ الذي سد حيلة المواطن واجواء التوتر التي سادت في فترة الحرب والحروسة والاضطراب النفسي الناتج عن تلك الظروف والمعامل الاستهلاكي الذي سد قطاعات كبيرة من المجتمع والتهلكة على الكسب المادي وتوفر الاسلحة المريحة التي تعرض فيها تلك العروض كسر الجمهور والسحر الوطني . وتتابع العروض المسرحية المصرية التي اكل التلفزيون من عرضها مما اثر في نوعية المسرحيات العراقية التي اقتبس منها المخرجون والممثلون الكثير من الملاحج والاشكال في المشاهدين ونفوسها المملعة لبعض الظواهر الغريبة عن مسرحنا وعن الفن المسرحي بالاساس .

٦ - الدوافع التي دفعت البعض من المسرحيين الى استخدام تلك الملامح الغريبة والملاحج الفنية كانت بالاساس دوافع مالية افرتهم مكسبها للتلخي عن الكثير من القيم الفنية والفنانل عن الكثير من المبادئ التي كانوا يؤمنون بها في هذا المجال وهناك ايضا دوافع الانتظار لفرور وجد البعض ان النوعية الجديدة في العروض المسرحية تركز نجوميتهم وتعزلهم الى الجماهير الواسعة وحينما يتعرضون لنقد من فئة اخرى من المسرحيين فلهم يردون عليهم بالفتل في عصب الجمهور وفي انظاره الفريق الذي كانوا يتحلقون به وكان اولئك عالجزين من الاعذار .

٧ - ان المسرح العراقي الحقيقي لم يكن كما يتصور البعض وميلينا على ذلك محدث في مهرجان المسرح العربي الذي اقيم عام ١٩٨٥ وماعرض في مهرجان بغداد للمسرح العربي الاول عام ١٩٨٨ . فقد اثبتت اكثر من مسرحية عراقية ان الفنان المسرحي العراقي يسير في طليعة المسرحيين العرب وهو مازال يحتفظ بحيويته وعناصريه خبرته وجديته . وقد تحقق في كل المهرجانات الكثير من التناقلات على مستوى التاليف وعلى مستوى الاخراج وعلى مستوى التنفيذ .

٨ - ان كيفية اعادة ثقة المشاهد العراقي بمسرحه تعتمد على وسائل عديدة منها الاصرار والمثابرة في تقديم كل ما هو عالي المستوى في الفن وفي الشكل وتقديم كل ما هو مبكر في المعالجة ومنها الشبلة والاستقرار في المنهج وتبني الخصوصية والتميز التي ظهرت في العديد من العروض التي تولاهما الشبل . ومنها كذلك ضرورة لجوء بعض الفرق ومنها الفرقة القومية للتعليم وفرقة المسرح الفتي الحديث وفرقة المسرح الشعبي الى نظام الريتوار واعادة المسرحيات التي تميت من قبل وتلك التي لم تحظ بشاهادة جيل كامل من المشاهدين .

٩ - ان المسرح التجاري ليس عيباً من عيوب الحال المسرحي . وهو اتجاه يعتمده المسرحيون في مختلف اقطار العالم ولكن العيب ان يكون حجم هذا المسرح اكبر من حجم المسرح الذي يرضع فيه التذكار ماله .

واخيراً لنعترف ان هناك موجة قوية طغت على الحال المسرحي لاني لاأرى في افكار عربية اخرى مثل الكويت ومصر جعلت من التذكار الويدية تدار التذكار الجيدة . ولكن هذه الموجة سوف تتوقف بلبانك عند حدود معيية عندما تؤول الظروف التي هيأت لهاظورها وعندما يعرف المسرحيون الجاؤون الصالكون كيفية استعادة ثقة جمهورهم وحتى ذلك الوقت فيجب علينا ان نطلق احكاماً عامة بشأن كل ذلك العروض الجماهيرية ويجب علينا ان لاأفرق بين جملة وتصلياً بل لابد من ان توضع بعض عوامل الجذب التي لها البها اولئك لكي تستفيد منها من غير الاستسلام لها . والمسرح مرقق ثقافي العلم بانه انسان جديد محسن ثقافياً يجب ان يتحول ذلك المرقق في اعداده الى غير مايجب ان يكون .



أسطرة المكان

قراءة نقدية في خطاب « الفاء » الشعري

محمد صابن عبيد

بما يتناسب وحجم الحال الشعرية التي يؤسس عليها الشاعر نفسه ويحقق الشاعر سلمي مهدي في قصيدته ، بل نثر هذا الوطن بالورد والاس .. امتزاجاً في خلق عالم المكان .. بين الواقع المكاني واسطرته

مقاربة في النظر ان نظريات الابداع قد طرحت في مقارباتها النظرية . العديد من المنطلقات والمفترحات في محاولة لتحديد سبل وطرائق الابداع . وفي تحليل الكيفية التي يولد فيها الفعل الابداعي . واشتهرت من هذه المقاربات تلك التي تنظر ان التجربة الشعرية - ميدان الابداع - كونها . في حقيقة امرها . مجموعة من التجارب . تشترك المخيلة والذاكرة في استمرار مكوناتها الحية . وانصافها بالشكل الذي يخلق منها تجربة قابلة لان تتحول ان فعل ابداعي . ويتناسب زمن هذا الانصاف مع طبيعة التجارب وإشكالاتها وضروبها . فمنها ما يحتاج زمناً طويلاً جداً لكي يصبح ممكناً وقابلًا للتحويل الى علم الابداع . ولهم آخر يحتاج زمناً اقل جداً

في طريق الى الفاء لم القلت للاعاعي التي لدغني ولم اسأل النذل في الحالة القبرصية عن وطني بل سالت النخيل

فهو يحدد المسار الشعري للحدث بطريقه سرديّة تقود الى المكان بصفته البشيرة . لكنه يبدأ بالانتقال الى منطقة النخل من خلال تصاعد حركة الفعل الشعري في مناخ النص . إذ يؤمن ما هو غير انساني ( سالت النخيل ) من اجل ان يرتفع بالكل الطروح في النص على انه حقيقي ومباشر ومألوف الى اسطوري وغير مألوف

ولعل أسلوب القطع المستخدم ( لم / التفت / لم اسأل ) والمفاتيح التي الانتقال الى أسلوب التقرير ( بل سالت ) . يجسد هذه الانتقالية ومنهجاً تثيرياً اسلوبياً

ويقدم الشاعر على الطغي في قصيدته ، تلك الساحة في الفاء . مقاربات مكانية أولية للمكان الشعري موضوع النص

في رأس البشيرة والشط كان الجند يسوقون كفسفور في غيرة يوم يتحرر في الفاء

ان هذه المقاربات مقاربات مؤبده وليست مستقلة ( رأس البشيرة / الشط ) . وهي في واقع امرها تقريرية حقيقية . حتى في مداها الشعري

غير انه في الصورة التشبيبية اللاحقة الجند يسوقون كفسفور

وعلى الرغم من اخفائها في الارتفاع بمسار الحدث الشعري الى ما يتصل بالمكان من منطلقة الجبهة البشيرة الى منطقة النخل . ومن ثم استمرتها بما ينسجم وواقعها الذهني والحضور . إلا انه قد تم تفصيل أخرى

في غيرة ( يوم ) يتحرر في ( الفاء ) فيها من الجانجاس ما بإمكانه ان يؤسّر وجهاً معيناً من وجوه المكان

اما الشاعر مرشد البيدي فانه يرتفع بفعل الشعرية الى مستوى أسطرة المكان من خلال الصورة الشعرية

الفاء منذ البدء طير قذ من ماء وطن

اذ يتصل في رسم الصورة نفاذاً للذاكرة والمخيلة . ويعبر امتزاجاً حتى مستويات

في الوقت الذي يقوم فيه الشاعر بأسطرة المكان وضغطه في فضاء محدود مكاني ( الفاء في - اصلي ) . فانه يؤسّرنا ويؤسّرنا لواقعنا لا متناهية

غير ان الشاعر حميد سعيد ينقل المكان من حيزه الحسي المحدود . عن طريق المفجأة الشعرية

في الوقت الذي يقوم فيه الشاعر بأسطرة المكان وضغطه في فضاء محدود مكاني ( الفاء في - اصلي ) . فانه يؤسّرنا ويؤسّرنا لواقعنا لا متناهية

في الوقت الذي يقوم فيه الشاعر بأسطرة المكان وضغطه في فضاء محدود مكاني ( الفاء في - اصلي ) . فانه يؤسّرنا ويؤسّرنا لواقعنا لا متناهية

في الوقت الذي يقوم فيه الشاعر بأسطرة المكان وضغطه في فضاء محدود مكاني ( الفاء في - اصلي ) . فانه يؤسّرنا ويؤسّرنا لواقعنا لا متناهية

في الوقت الذي يقوم فيه الشاعر بأسطرة المكان وضغطه في فضاء محدود مكاني ( الفاء في - اصلي ) . فانه يؤسّرنا ويؤسّرنا لواقعنا لا متناهية

في الوقت الذي يقوم فيه الشاعر بأسطرة المكان وضغطه في فضاء محدود مكاني ( الفاء في - اصلي ) . فانه يؤسّرنا ويؤسّرنا لواقعنا لا متناهية

في الوقت الذي يقوم فيه الشاعر بأسطرة المكان وضغطه في فضاء محدود مكاني ( الفاء في - اصلي ) . فانه يؤسّرنا ويؤسّرنا لواقعنا لا متناهية

في الوقت الذي يقوم فيه الشاعر بأسطرة المكان وضغطه في فضاء محدود مكاني ( الفاء في - اصلي ) . فانه يؤسّرنا ويؤسّرنا لواقعنا لا متناهية

في الوقت الذي يقوم فيه الشاعر بأسطرة المكان وضغطه في فضاء محدود مكاني ( الفاء في - اصلي ) . فانه يؤسّرنا ويؤسّرنا لواقعنا لا متناهية

في الوقت الذي يقوم فيه الشاعر بأسطرة المكان وضغطه في فضاء محدود مكاني ( الفاء في - اصلي ) . فانه يؤسّرنا ويؤسّرنا لواقعنا لا متناهية

في الوقت الذي يقوم فيه الشاعر بأسطرة المكان وضغطه في فضاء محدود مكاني ( الفاء في - اصلي ) . فانه يؤسّرنا ويؤسّرنا لواقعنا لا متناهية

في الوقت الذي يقوم فيه الشاعر بأسطرة المكان وضغطه في فضاء محدود مكاني ( الفاء في - اصلي ) . فانه يؤسّرنا ويؤسّرنا لواقعنا لا متناهية

في الوقت الذي يقوم فيه الشاعر بأسطرة المكان وضغطه في فضاء محدود مكاني ( الفاء في - اصلي ) . فانه يؤسّرنا ويؤسّرنا لواقعنا لا متناهية

في الوقت الذي يقوم فيه الشاعر بأسطرة المكان وضغطه في فضاء محدود مكاني ( الفاء في - اصلي ) . فانه يؤسّرنا ويؤسّرنا لواقعنا لا متناهية

في الوقت الذي يقوم فيه الشاعر بأسطرة المكان وضغطه في فضاء محدود مكاني ( الفاء في - اصلي ) . فانه يؤسّرنا ويؤسّرنا لواقعنا لا متناهية

في الوقت الذي يقوم فيه الشاعر بأسطرة المكان وضغطه في فضاء محدود مكاني ( الفاء في - اصلي ) . فانه يؤسّرنا ويؤسّرنا لواقعنا لا متناهية

في الوقت الذي يقوم فيه الشاعر بأسطرة المكان وضغطه في فضاء محدود مكاني ( الفاء في - اصلي ) . فانه يؤسّرنا ويؤسّرنا لواقعنا لا متناهية

في الوقت الذي يقوم فيه الشاعر بأسطرة المكان وضغطه في فضاء محدود مكاني ( الفاء في - اصلي ) . فانه يؤسّرنا ويؤسّرنا لواقعنا لا متناهية

في الوقت الذي يقوم فيه الشاعر بأسطرة المكان وضغطه في فضاء محدود مكاني ( الفاء في - اصلي ) . فانه يؤسّرنا ويؤسّرنا لواقعنا لا متناهية

في الوقت الذي يقوم فيه الشاعر بأسطرة المكان وضغطه في فضاء محدود مكاني ( الفاء في - اصلي ) . فانه يؤسّرنا ويؤسّرنا لواقعنا لا متناهية



مصرع الروائي اللبناني

توفيق يوسف عواد

واحد من فرسان الكلام ..

ملحد السامرائي

.. ذات ليلة ولقت على شرفة البيت انتظرا الى بيروت

تلتهمها النيران . ويرتفع الدخان في جوها شكلاً من حيوانات أسطوانية تمتطي بانزع كالاعاصي . ويبتلع لها رؤوس كالبراكين . وتتلفح بطون كالجبال . والجبال

تلف فاراً . ما يلبث ان يكبر ويتحول هو الآخر الى حيوان غريب وأعجب وينضم الى اخيه . والحيوانات تتعاقب ثم تتفصل ثم تعود الى العناق والتناسل . عرس من اعراس جهنم تدق له طبولها بالمدافع وتزغرد بالصواريخ . وما هي الا دقائق حتى امتد الدخان فغطى ما بين الجبل والساحل وخفق الهواء . فاقسماء عمياء . كاتماً للقبائل والقدائف قد فطقت عيونها فلا كوكب يقضي ولا نجم يطل ..

كان هذا ما كتبه الروائي والاديب اللبناني الكبير توفيق يوسف عواد . في الثامن عشر من تموز ١٩٧٥ .. وهو يطل على الوطن ( لبنان ) . فإذا جؤ مشحون بالبرود . والرصاص ..

وفي مثل هذا . الجزء . والفتح عاشت بيروت ايامها الاخيرة . فإذا المدافع تحصد . والصواريخ تدك كل ما على الارض من وجود . ومن بين ما حصنته . من حال الوطن . كان توفيق يوسف عواد نفسه .

.. ذات ليلة ولقت على شرفة البيت انتظرا الى بيروت

تلتهمها النيران . ويرتفع الدخان في جوها شكلاً من حيوانات أسطوانية تمتطي بانزع كالاعاصي . ويبتلع لها رؤوس كالبراكين . وتتلفح بطون كالجبال . والجبال

تلف فاراً . ما يلبث ان يكبر ويتحول هو الآخر الى حيوان غريب وأعجب وينضم الى اخيه . والحيوانات تتعاقب ثم تتفصل ثم تعود الى العناق والتناسل . عرس من اعراس جهنم تدق له طبولها بالمدافع وتزغرد بالصواريخ . وما هي الا دقائق حتى امتد الدخان فغطى ما بين الجبل والساحل وخفق الهواء . فاقسماء عمياء . كاتماً للقبائل والقدائف قد فطقت عيونها فلا كوكب يقضي ولا نجم يطل ..

كان هذا ما كتبه الروائي والاديب اللبناني الكبير توفيق يوسف عواد . في الثامن عشر من تموز ١٩٧٥ .. وهو يطل على الوطن ( لبنان ) . فإذا جؤ مشحون بالبرود . والرصاص ..

وفي مثل هذا . الجزء . والفتح عاشت بيروت ايامها الاخيرة . فإذا المدافع تحصد . والصواريخ تدك كل ما على الارض من وجود . ومن بين ما حصنته . من حال الوطن . كان توفيق يوسف عواد نفسه .

.. ذات ليلة ولقت على شرفة البيت انتظرا الى بيروت

تلتهمها النيران . ويرتفع الدخان في جوها شكلاً من حيوانات أسطوانية تمتطي بانزع كالاعاصي . ويبتلع لها رؤوس كالبراكين . وتتلفح بطون كالجبال . والجبال

تلف فاراً . ما يلبث ان يكبر ويتحول هو الآخر الى حيوان غريب وأعجب وينضم الى اخيه . والحيوانات تتعاقب ثم تتفصل ثم تعود الى العناق والتناسل . عرس من اعراس جهنم تدق له طبولها بالمدافع وتزغرد بالصواريخ . وما هي الا دقائق حتى امتد الدخان فغطى ما بين الجبل والساحل وخفق الهواء . فاقسماء عمياء . كاتماً للقبائل والقدائف قد فطقت عيونها فلا كوكب يقضي ولا نجم يطل ..

كان هذا ما كتبه الروائي والاديب اللبناني الكبير توفيق يوسف عواد . في الثامن عشر من تموز ١٩٧٥ .. وهو يطل على الوطن ( لبنان ) . فإذا جؤ مشحون بالبرود . والرصاص ..

وفي مثل هذا . الجزء . والفتح عاشت بيروت ايامها الاخيرة . فإذا المدافع تحصد . والصواريخ تدك كل ما على الارض من وجود . ومن بين ما حصنته . من حال الوطن . كان توفيق يوسف عواد نفسه .

.. ذات ليلة ولقت على شرفة البيت انتظرا الى بيروت

تلتهمها النيران . ويرتفع الدخان في جوها شكلاً من حيوانات أسطوانية تمتطي بانزع كالاعاصي . ويبتلع لها رؤوس كالبراكين . وتتلفح بطون كالجبال . والجبال

تلف فاراً . ما يلبث ان يكبر ويتحول هو الآخر الى حيوان غريب وأعجب وينضم الى اخيه . والحيوانات تتعاقب ثم تتفصل ثم تعود الى العناق والتناسل . عرس من اعراس جهنم تدق له طبولها بالمدافع وتزغرد بالصواريخ . وما هي الا دقائق حتى امتد الدخان فغطى ما بين الجبل والساحل وخفق الهواء . فاقسماء عمياء . كاتماً للقبائل والقدائف قد فطقت عيونها فلا كوكب يقضي ولا نجم يطل ..

كان هذا ما كتبه الروائي والاديب اللبناني الكبير توفيق يوسف عواد . في الثامن عشر من تموز ١٩٧٥ .. وهو يطل على الوطن ( لبنان ) . فإذا جؤ مشحون بالبرود . والرصاص ..

وفي مثل هذا . الجزء . والفتح عاشت بيروت ايامها الاخيرة . فإذا المدافع تحصد . والصواريخ تدك كل ما على الارض من وجود . ومن بين ما حصنته . من حال الوطن . كان توفيق يوسف عواد نفسه .

.. ذات ليلة ولقت على شرفة البيت انتظرا الى بيروت

تلتهمها النيران . ويرتفع الدخان في جوها شكلاً من حيوانات أسطوانية تمتطي بانزع كالاعاصي . ويبتلع لها رؤوس كالبراكين . وتتلفح بطون كالجبال . والجبال

تلف فاراً . ما يلبث ان يكبر ويتحول هو الآخر الى حيوان غريب وأعجب وينضم الى اخيه . والحيوانات تتعاقب ثم تتفصل ثم تعود الى العناق والتناسل . عرس من اعراس جهنم تدق له طبولها بالمدافع وتزغرد بالصواريخ . وما هي الا دقائق حتى امتد الدخان فغطى ما بين الجبل والساحل وخفق الهواء . فاقسماء عمياء . كاتماً للقبائل والقدائف قد فطقت عيونها فلا كوكب يقضي ولا نجم يطل ..

كان هذا ما كتبه الروائي والاديب اللبناني الكبير توفيق يوسف عواد . في الثامن عشر من تموز ١٩٧٥ .. وهو يطل على الوطن ( لبنان ) . فإذا جؤ مشحون بالبرود . والرصاص ..

وفي مثل هذا . الجزء . والفتح عاشت بيروت ايامها الاخيرة . فإذا المدافع تحصد . والصواريخ تدك كل ما على الارض من وجود . ومن بين ما حصنته . من حال الوطن . كان توفيق يوسف عواد نفسه .

.. ذات ليلة ولقت على شرفة البيت انتظرا الى بيروت

تلتهمها النيران . ويرتفع الدخان في جوها شكلاً من حيوانات أسطوانية تمتطي بانزع كالاعاصي . ويبتلع لها رؤوس كالبراكين . وتتلفح بطون كالجبال . والجبال

تلف فاراً . ما يلبث ان يكبر ويتحول هو الآخر الى حيوان غريب وأعجب وينضم الى اخيه . والحيوانات تتعاقب ثم تتفصل ثم تعود الى العناق والتناسل . عرس من اعراس جهنم تدق له طبولها بالمدافع وتزغرد بالصواريخ . وما هي الا دقائق حتى امتد الدخان فغطى ما بين الجبل والساحل وخفق الهواء . فاقسماء عمياء . كاتماً للقبائل والقدائف قد فطقت عيونها فلا كوكب يقضي ولا نجم يطل ..

كان هذا ما كتبه الروائي والاديب اللبناني الكبير توفيق يوسف عواد . في الثامن عشر من تموز ١٩٧٥ .. وهو يطل على الوطن ( لبنان ) . فإذا جؤ مشحون بالبرود . والرصاص ..

وفي مثل هذا . الجزء . والفتح عاشت بيروت ايامها الاخيرة . فإذا المدافع تحصد . والصواريخ تدك كل ما على الارض من وجود . ومن بين ما حصنته . من حال الوطن . كان توفيق يوسف عواد نفسه .

.. ذات ليلة ولقت على شرفة البيت انتظرا الى بيروت

تلتهمها النيران . ويرتفع الدخان في جوها شكلاً من حيوانات أسطوانية تمتطي بانزع كالاعاصي . ويبتلع لها رؤوس كالبراكين . وتتلفح بطون كالجبال . والجبال

تلف فاراً . ما يلبث ان يكبر ويتحول هو الآخر الى حيوان غريب وأعجب وينضم الى اخيه . والحيوانات تتعاقب ثم تتفصل ثم تعود الى العناق والتناسل . عرس من اعراس جهنم تدق له طبولها بالمدافع وتزغرد بالصواريخ . وما هي الا دقائق حتى امتد الدخان فغطى ما بين الجبل والساحل وخفق الهواء . فاقسماء عمياء . كاتماً للقبائل والقدائف قد فطقت عيونها فلا كوكب يقضي ولا نجم يطل ..

كان هذا ما كتبه الروائي والاديب اللبناني الكبير توفيق يوسف عواد . في الثامن عشر من تموز ١٩٧٥ .. وهو يطل على الوطن ( لبنان ) . فإذا جؤ مشحون بالبرود . والرصاص ..

هذه احسن الاصل



## لقطات مصورة من زيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين الى معرض الهدايا المقدمة الى سيادته

### السيد عزة ابراهيم يستقبل سفيرى البرتغال والنرويج الجديدين



تسلم السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة صباح امس اوراق اعطاف السيدين كيريل دي بريو وهارالد لونه سفيرين لجمهورية البرتغال ومملكة النرويج لدى العراق وحضر مراسم تسليم اوراق الاعتماد السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ومدير عام مكتب السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة.

### وزير الثقافة والاعلام يحضر المهرجان الموسيقي الذي تقيمه دائرة الفنون الموسيقية

بدأ امس المهرجان الموسيقي الذي تقيمه دائرة الفنون الموسيقية بالتعاون مع مجلة الفاء بمناسبة الذكرى الاولى لتحرير الفلوجة ومدينة الفداء وبوابة النصر العظيم ويستمر حتى غدا.

واعتمدت خلال المهرجان الذي حضره السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام وجمهور غفير من الارباء والمصطفىين العرب الذين يزورون بغداد بهذه المناسبة.. مقطوعات موسيقية وغنائية لفرقة الاوبرا التي تفتت بحب القائد المنصور صدام حسين وبطولات جند المليون وما سطروه من ملاحم خالدة في سيرة قومية صدام الجديده.

### وزير الثقافة والاعلام يستقبل الادبية الكويتية طيبة الشذر

استقبل السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام امس الادبية الكويتية الدكتورة طيبة الشذر لثانية وجوبها في بغداد لحضور احتفالات الذكرى الاولى لتحرير الفلوجة ومدينة الفداء وبوابة النصر العظيم.

واعربت الادبية الكويتية عن اعتزازها وفخرها بالانتصار الكبير الذي حققه جند العراق واليواصل في ملحمة تحرير الفلوجة ومدينة الفداء وبوابة النصر العظيم.

ووصفته بأنه رابع رؤوس العرب عاليا واكد للعراق ان العراق سيظل حامل مشعل الحضارة والسلام.

واشادت بنور الاعلام العراقي خلال معركة قاسية صدام المجيدة وقالت انه استطاع ان يكسب ثقة الجميع بصديق كلمته ومسيرته الرائعة.

#### امانة بغداد

### انجاز نسب عمل متقدمة ضمن حملة اعمار مدينة المدن

من عادل العرداوي

انجزت أجهزة امانة بغداد نسب عمل متقدمة في المواقع الخالدة بها ضمن مشروع اعمار مدينة البصرة استعدادا لافتتاح عدد منها بمناسبة احتفالات الذكرى الاولى لتحرير الفلوجة ومدينة الفداء وبوابة النصر العظيم.

الرئيس القائد ويوم بغداد الذي يصفى في الحادي والعشرين من الشهر الحالي.

اعلن ذلك « للجمهورية » السيد عبدالحسين الشيخ علي وكيل امانة بغداد خلال اشرافه على تواصل انجاز اعمار البصرة.

واضاف : ان الامانة عند وضعها خطة تنفيذ المشروع بعد ان شرعها السيد لرئيس القائد بالاسهام به.

اركانت على معطيات وامكانيات الامانة العاملة في مدينة بغداد التي يمكن تلخيصها الى مدينة البصرة وذلك بهدف ان تتجزر العمل الخالدة به.

وقال : بالرغم من ان هذه الامكانيات كانت قليلة بشريا وقليا مقارنة بحجم العمل مما يقتضى وضع خطة مدروسة للاستفادة القصوى من الطاقة البشرية والالية المتاحة وتكثيف الجهد وتحسين متمشي الامانة مسؤوليات مفضلة الامانة المسجلة لهم.

واعلن ان امانة بغداد نجحت بالفعل في تنفيذ خطتها بالاستفادة من هذه الامكانيات لتنفيذ العمل بتوجيه مستمرة.

### لمناسبة تحرير الفلوجة ومدينة الفداء وبوابة النصر العظيم السيد الرئيس القائد يتلقى مزيدا من برقيات التهنئة

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين مزيدا من برقيات التهنئة بمناسبة الذكرى الاولى لتحرير الفلوجة ومدينة الفداء وبوابة النصر العظيم.

وجاء في برقية الامين العام لاتحاد الصيادلة العرب .. باسم الصيادلة العرب يسعدني ان ارفع لسيادتك اركى التبريكات بذكرى تحرير الفلوجة وتحقيق النصر المؤزر.

وقال الامين العام لاتحاد العربي للناقلين البحريين في برقيته .. في هذا اليوم التاريخي الذي حقق فيه الجيش العراقي الباسل انتصاره المبين بغيرتك الفذة في تحرير الفلوجة ومدينة الفداء وبوابة النصر العظيم تتقدم الامانة العامة لاتحاد العربي للناقلين البحريين ببلور التهنئة لسيادتك وللشواهد الصلبة التي حققت تحت رايك هذا النصر العظيم.

وجاء في برقية المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .. في هذه اللحظات التاريخية التي تفتت فيها الامة العربية بفخورة بذكرى النصر العراقي العظيم في ظل قيادتك الرشيدة ارفع لسيادتك باسم المنظمة التهنئة

كل رياضي العراق بان يتواصل المعاء العراقي في ميدان الرياضة كما هو في كل الميادين لكي يكون زمن السلام الذي رسمته معلة بارادكم البهجة متصلا بكل عوامل انتصاره وسموه مع ما حملته قاسية صدام المجيدة من معاني التضحية والفداء من اجل الوطن.

وجاء في برقية السيد فاضل محمود غريب رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال في العراق .. في هذه المناسبة العظيمة التي تعد انجازا وتاريخا ونصرا والقدارا تحقق بتخطيطكم العسكري المتميز وبغيرتكم الفذة تستعيد بفخر واعتزاز ذكرى فاتحة الانتصارات الكبرى وتكرى اول مدينة عربية معاصرة تتحرر من الاحتلال تلك هي ذكرى تحرير مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم الفلوجة الجيدة.

وجاء في برقية مدير عام مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي .. باسمي شخصيا وباسم منتسبي المركز اقدم بكم التهنئة والتبريكات لسيادتك بمناسبة الذكرى الاولى لمعركة

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين مزيدا من برقيات التهنئة بمناسبة الذكرى الاولى لتحرير الفلوجة ومدينة الفداء وبوابة النصر العظيم.

وجاء في برقية الامين العام لاتحاد الصيادلة العرب .. باسم الصيادلة العرب يسعدني ان ارفع لسيادتك اركى التبريكات بذكرى تحرير الفلوجة وتحقيق النصر المؤزر.

وقال الامين العام لاتحاد العربي للناقلين البحريين في برقيته .. في هذا اليوم التاريخي الذي حقق فيه الجيش العراقي الباسل انتصاره المبين بغيرتك الفذة في تحرير الفلوجة ومدينة الفداء وبوابة النصر العظيم تتقدم الامانة العامة لاتحاد العربي للناقلين البحريين ببلور التهنئة لسيادتك وللشواهد الصلبة التي حققت تحت رايك هذا النصر العظيم.

وجاء في برقية المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .. في هذه اللحظات التاريخية التي تفتت فيها الامة العربية بفخورة بذكرى النصر العراقي العظيم في ظل قيادتك الرشيدة ارفع لسيادتك باسم المنظمة التهنئة

كل رياضي العراق بان يتواصل المعاء العراقي في ميدان الرياضة كما هو في كل الميادين لكي يكون زمن السلام الذي رسمته معلة بارادكم البهجة متصلا بكل عوامل انتصاره وسموه مع ما حملته قاسية صدام المجيدة من معاني التضحية والفداء من اجل الوطن.

وجاء في برقية السيد فاضل محمود غريب رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال في العراق .. في هذه المناسبة العظيمة التي تعد انجازا وتاريخا ونصرا والقدارا تحقق بتخطيطكم العسكري المتميز وبغيرتكم الفذة تستعيد بفخر واعتزاز ذكرى فاتحة الانتصارات الكبرى وتكرى اول مدينة عربية معاصرة تتحرر من الاحتلال تلك هي ذكرى تحرير مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم الفلوجة الجيدة.

وجاء في برقية مدير عام مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي .. باسمي شخصيا وباسم منتسبي المركز اقدم بكم التهنئة والتبريكات لسيادتك بمناسبة الذكرى الاولى لمعركة

### رئيس المجلس الوطني يستقبل السفير الجيكوسلوفاكي

استقبل السيد سعدي مهدي صالح رئيس المجلس الوطني صباح امس الدكتور ( ميرو سلاف كورتوا ) سفير جمهورية جيكوسلوفاكيا.

الاشتراكية في بغداد.

وجرى خلال المقابلة استعراض سبل تطوير العلاقات الثنائية بين البلدين وخاصة في المجال البرلاني.

### الرفيق سعدي مهدي صالح يفتتح المؤتمر العلمي الثاني لفرقة ابن الفف

تفتت فرقة ابن الفف التابعة لفرع الرشيد لحزب البعث العربي الاشتراكي بالتعاون مع جامعة بغداد امس مؤتمرا علميا الثاني تحت شعار ( الاعتماد بعلم يسوي الاعتماد بالامانة )

وتفتت المؤتمر الذي حضره جاسم الرفيق سعدي مهدي صالح عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم بغداد لحزب البعث العربي الاشتراكي ( ٣٠ ) بحثا تطبيقيا تناولت اربعة محاور علمية تخصصية في علوم الرياضيات والفيزياء والحاسبات والحياة والارض.

### اجتماع للمجلس التنفيذي لمنطقة الحكم الذاتي

الوقوف على سير العمل الجاري في المشاريع

عقد المجلس التنفيذي لمنطقة كركستان للحكم الذاتي امس اجتماعا برئاسة السيد سريوان عبيد الله الجاف رئيس المجلس وفتت في الاجتماع مناقشة التقارير المقدمة من السادة الامناء العاملين عن كتلتهم وزيارتهم وجولاتهم الميدانية للمنحولات في المنطقة والوحدات الادارية التابعة لها وللمنطقة الجيدة للوقوف على سير العمل الجاري في المشاريع والخدمات الموكلة بولايتهما وعملية انسيابية السلع والبضائع للمواطنين.

وصادق المجلس خلال الاجتماع على جملة من القرارات التي تخص الارباء في مؤسسات الحكم الذاتي وحاجتها الى الملكات الوظيفية للتفويض بملكاتها وتصعيد دورها في حركة الحياة والمجتمع.

### شعراؤنا يحيون الانتصار الساحق الذي حققه جندنا في ملحمة تحرير الفلوجة

حيا الشعراء العراقيون الانتصار الساحق الذي حققه جند القائد صدام حسين في ملحمة تحرير الفلوجة ومدينة الفداء وبوابة النصر العظيم.

واكد الشعراء في قصائدهم التي القوها في الجلسة الثانية من مهرجان الشعر العربي الذي تقيمه وزارة الثقافة والاعلام بمناسبة الذكرى الاولى لتحرير الفلوجة ومدينة الفداء وبوابة النصر العظيم وحضره السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام على ان تحرير الفلوجة والانتصار الكبير الذي حققه جند العراق واليواصل في ملحمة تحرير الفلوجة ومدينة الفداء وبوابة النصر العظيم.

والخبر والاشارة والسلام ضد ذرة الخلف والدمار المتعملة بالعدوان الخميني. وعبر الشعراء في قصائدهم عن فرح العراقيين والعرب وفخرهم بهذا اليوم العظيم الذي سجل فيه الجيش العراقي الباسل وبجسدة القائد المنتصر صدام حسين اروع ملاحم البطولة والفداء والاخلاص للوطن والامة العربية.

وشارك في المهرجان ( ١٥ ) شاعرا هم يوسف الصانع وعلي الطائي وندون الاطراحي وكظم الحجاج وامجد محمد سعيد ونافع عزاوي وفوزي السعد وعلي الحسيني وكظم نعمة التميمي وجبار الكوازي وفكر حاتم الصالحي وعبدالله بنذر اوغلو ومزاحم علوي ومحمد راضي جعفر وحيدر محمود عبد الرزاق.

وحضر المهرجان جمهور غفير من الارباء والشعراء والمصطفىين العراقيين والعرب الذين يزورون العراق للمشاركة في احتفالات الذكرى الاولى لتحرير الفلوجة ومدينة الفداء وبوابة النصر العظيم.

### الرفيق حسن علي يؤكد : المرحلة الحالية تتطلب العمل بجهود استثنائية

أكد الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الشمال لحزب البعث العربي الاشتراكي ان المرحلة الحالية تتطلب العمل بهمة عالية وبجهود استثنائية في كل قرية وقصبة في المنطقة الشمالية.

وقال الذي لاقته بعدد من مسؤولي الدوائر في محافظة التاميم بحضور السيد منذر نصيف جاسم محافظ التاميم ان من ابرز الانجازات التي حققت في منطقة الحكم الذاتي هي حالة الاستقرار والامن ومواصلة العمل ليل نهار لتطويرها بشكل يتناسب والاهتمام الذي توليه قيادة الحزب والثورة لها.

هذا واستمع الرفيق حسن علي لشرح موجز من مكتب تنظيم الشمال للحزب في شرح موجز من المشاريع الخدمية والعمرانية التي تنفذ في المحافظة حكيا.

### في احاديث لعدد من الشعراء والادباء العرب : ملحمة تحرير الفلوجة .. شعلة منيرة وهجها العراقيون الغياري في سماء الامة العربية

عبر عدد من الشعراء والادباء العرب عن سعائهم الفخامة وفرحهم العميق بمشاركهم أبناء العراق النشالي احتفالهم بتحرير الفلوجة ومدينة الفداء وبوابة النصر العظيم.

واكدوا في احاديث (واو) لمناسبة ان انتصار العراق سجل علامة مضنية في التاريخ العربي وجسد قدرة الامة العربية على مواجهة التحديات التي تعترض مسيرة تقدمها.

واستهل الشاعر المصري محمد التهامي حديثه .. بابيات شعرية حيث قلاد النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين وبطولات جند المليونين وقال : صيحة زادت العراق شموخا واعزت لشعبه صداما واشادت لعبيده بصلوات قد افاضت واسعدت احلاما.

وقال ان من محسن ما تذخره الادباء في هذه الايام هو انشغال مجلس الشورى العربي الذي يعتبر خطوة قومية مهمة على طريق تحقيق الوحدة العربية الشاملة.

وقالت الادبية العربية الدكتور طيبة الشذر من الكويت ان ذكرى الفلوجة تعد اضافة مثيرة لتسلسل الخليج وتيسر الامة العربية بعد سنوات توجس ورؤية انتهت حين اقرب أبناء العراق النشالي عيون العرب بلك اسر اول مدينة عربية محتلة من الاجنبي.

واضافت ان سيرة التحرير والنصر التي قدما السيد الرئيس صدام حسين جاءت لتؤكد ان تحرير الفلوجة ما هو الا امتداد لبطولات العرب الاوائل وشعلة منيرة وهجها العراقيون الغياري في سماء الامة في عصرنا الحديث لتؤكد حيوية واصالة العرب وتاريخهم المشرق.

واعرب القائد الدكتور ادريس الناقوري من المغرب الشقيق عن سعادته بما حققه جند العراق النشالي في ملحمة بطولية تاريخية رووها بدمائهم الزكية وبطولاتهم الموقف العسكري لصلح العراق العظيم الذي تمكن عبر مسيرته الحضارية من الصمود في وجه التحديات والمخاطر والحقن التي اعترضت مسيرة الامة العربية وهندت مصالحتها.

وحيا الدكتور يعقوب عبدالعزيز الرشيد من الكويت الشقيق يوم تحرير مدينة الفداء وقال انه اليوم الذي اخرج العرب من حلة الانكسار والهزيمة المتكررة الى حلة النصر الذي يفتت في ايدى الاحلام المربضة والمخططات الخبيثة للزمنة الخمينية المتعدي.

وقال ان هذه الملحمة العظيمة التي سطرها جند العراق الميامين يجب ان تبقى شمساً ساطعة في سماء امة العرب لتحول كل الفلام.

### رئاسة الجمهورية السيد الرئيس صدام حسين يتلقى برقية شكر جوابية من الرئيس التونسي

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية شكر من السيد زين العابدين بن علي رئيس الجمهورية التونسية جوابا على برقية التهنئة التي كان قد بعث بها في ما يلي نص البرقية.

فخامة الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية

تفتت بكل تقدير وامتنان تهانيمك الطيبة بمناسبة انتخابي رئيسا للجمهورية واني اذكركم على ما عريرت عنه من شعور طيب اسأل الله عزوجل ان يمتدكم بموفقور الصحة والهناء وان يحقق للشعب العراقي الشقيق كل ما يصبو اليه من تقدم ورفاه.

احوكم  
زين العابدين بن علي  
رئيس الجمهورية التونسية

### السيد الرئيس يتلقى برقية شكر جوابية من الرئيس الايرلندي

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية شكر من السيد باتريك جي. ميلاري رئيس ايرلندا جوابا على برقية التهنئة التي كان قد بعث بها سيادته اليه في ما يلي نص البرقية.

سعادة صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية

اود باسم شعب ايرلندا وباسم شخصيا ان اعرب لسيادتك عن خالص الشكر لتنهكتك البرقية التي بعثتها لنا بمناسبة يوم العيد الوطني الايرلندي وان امل في ان تستمر علاقات الصداقة الحميمة القائمة بين بلدينا بالتطور في السنوات المقبلة.

باتريك جي. ميلاري  
رئيس ايرلندا

### طلبة واساتذة جامعة البصرة يعاهدون على التفوق العلمي لخدمة العراق العظيم

عاهد طلبة واساتذة جامعة البصرة السيد الرئيس القائد صدام حسين بان تبقى الجامعة احدى صروح العلم والتطور شامخة تكتفي البصرة تستمد منها من روافد ابداع فكر القائد.

واكدوا في برقية رفعوها لسيادته باختتام احتفالهم بالذكرى الشابة والعشرين لتأسيس الجامعة تصميمهم على التفوق العلمي والعطاء السخي لخدمة العراق العظيم والقيام في بداية الاحتفال الذي استهل بقرعة سورة الفاتحة على ارواح شهداء قاسية صدام المجيدة علمت رئاسة الجامعة

### اهالي الفلوجة : ملحمة تحرير الفلوجة ستظل عنوانا للاقتدار العراقي الكبير

أكد عدد من اهالي الفلوجة ومدينة الفداء وبوابة النصر العظيم ... ان الساعات عشرين نيسان ستظل علامة مثمرة في سيرة القاسية وصيغة خالدة في تاريخ الامة العربية المجيدة لانه شهد ملحمة تحرير الفلوجة ومدينة الفداء وبوابة النصر العظيم.

وعبروا في احاديث لوكالة الأنباء العراقية عن اعتزازهم وفخرهم بعودة مدينتهم الى احضان الوطن وطرد الغزاة في ملحمة بطولية فريدة من نوعها خطط لها ولقدها السيد الرئيس القائد صدام حسين باني مجد العراق العظيم.

واشاروا الى ان معركة رمضان مباركة وتضحيات ابطال قاسية صدام في معركة التحرير الكبرى ستبقى خالدة في التاريخ لتذكروا الاجيال بلهبي صورها وتسجل باعزاز واجلال عظمة الجدي العراقي في محر الارباء وجر احلام الغزاة.

وقال السيد عدنان عبدالوهاب (عبدل) لاسطيع ان اعبر عن مشاعري بذكرى تحرير مدينتي الحبيبة ان كل المعاني التي تجول في خاطري تقال اقل مما يمكن ان اقله بهذا الصدد ويكفي ان اقول الحمد الذي سد في عري لحيون شهادنا على ما حقق بفضل الله وبقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين الذي وعد بيلتزاز الارض





## محلات كريم الصباغ للمزاد العلني

تدق اجزاسها يوم المزاد العلني الكبير يوم الجمعة المصادف ١٩٨٩/٤/٢١ وفي تمام الساعة العاشرة والنصف صباحا .

ستدق اجراس محلات كريم الصباغ للمزاد العلني عن اصنم تجمع مزاد علني كبير ونفيس تشهده محلاتنا وذلك عن بيع اقصر غرف النوم والصالون والطعام والزواني الفائرة والفضية والحريز والصوف وفريات الكريستال والكهربائيات بمختلف انواعها وايركندشات سبلت وقطعة واحدة جنرال - نشنال - سنسكولوس وفاريزينات فرنسية قديمة وقنصولات ومجموعة كبيرة من الاخشاب الهندية القديمة ( النكية ) بمختلف كما موجود كما وتعلن محلاتنا عن بيع مجموعة كبيرة من اجهزة الاستنساخ احدث مولصت نوع يلاني جديدة ولوحات زيتية عالية وكراسي خشب فيله هندي وزن كل كرسي منها ١٨٠ كيلوغراما عدد ٤ مع ميز وسط ومجموعة كبيرة جدا من الكريستال البوهيمي والتمايل الرفوري واطقم الرفوري القديم وهناك اشياء غريبة ونفيسة ستباع في هذا المزاد .

وبهذه المناسبة تعلن محلاتنا عن استلام المواد والتحف وكافة المواد التي ترغبون في بيعها في هذا المزاد كما وستعلن محلاتنا عن استعدادها الدائم لبيع وشراء وتتمين الاثاث والتحف كافة في البيوت او في محلاتنا ولزيادة المعلومات اتصلوا بهاتف ٧١٩٥٧٣٦ - ٧١٩٥٨٨٨ .

ملاحظة : ولخاصية شهر رمضان المبارك سيكون موعدا معكم على وجبة افطار والدعوى عامة للجميع .

بغداد - شارع الفضل - قرب مستشفى فيضي سابقا

## اعلان

تعلن شركة الصناعات الخفيفة عن وجود مزايدة علنية لبيع اربع سيارات نوع تويوتا لانكروز وموديل ١٩٧٩ مستعملة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٨٩/٤/٣٠ مستصحين معهم التامينات القانونية . المدير المفوض

## اعلان

تعلن شركة الرشيد للمقاولات الكائنة في النهضة مقابل محطة شرقي بغداد عن مناقصتها السرية الخاصة بتجهيز مواد انشائية لاحد مشاريعها الكائنة في محافظة الانبار .

فعلى المهيزين الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة مديرية الشؤون القانونية للحصول على مستنداتها . علما بان بدل المستند هو ( ٢٠ ) عشرون دينارا غير قابلة للرد وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من يوم السبت المصادف ١٩٨٩/٤/٢٢ .

ع / رئيس الشركة

## وزارة الاسكان والتعمير الهيئة العامة للطرق والجسور شعبة المناقصات

## اعلان

١ - مناقصة تنفيذ تحويله قزانية في محافظة ديالى . رقم ١٨

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور والشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصف ( السادس ) من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه على الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة ( ٥٠ ) دينارا نقدا غير قابلة للرد وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ٨٩/٥/١٣ مع ابراز الوثائق التالية :

١ - هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات

٢ - هوية ضريبة الدخل لعام ١٩٨٩

المدير العام وكالة

فقدان هوية	محكمة الاحوال الشخصية في المحاول
فقدت مني الهوية الصادرة عن الجامعة المستنصرية - كلية العلوم باسم فؤاد محمود حسن فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .	المحامي / صابر خيطان حسن المحامي عليا / طليعة حسن مطر
محكمة الاحوال الشخصية الكرخ	محكمة الاحوال الشخصية في مدينة صدام
المحامي / محمد برونز كريم اصدرت هذه المحكمة بتاريخ ١٩٨٩/٣/٢٢ حكما غيبيا في الدعوى المرفقة ٨٨٩/٥٨٣ يقضي بالتفريق بينه وبين زوجته ام ثلث شبيب وفق المادة ٤٣ اولا - من قانون الاحوال الشخصية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل قريرا بالاعلان في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ النشر ستعقد المحكمة في الدعوى وفق الاصول . القاضي	امام المحامي الدعوى الشرعية امام هذه المحكمة طلب فيها البت زواجه وطلاله ونسب البنت المدعوة ( ليالي ) من المحامي عليا ومن فرائض الزوجية والمجهرية محل القصة المدعي عليها حسب الفرض الوارد من مختار منطقة عجرش تلمية المفروغ لدا تقرر تبنيها بواسطة صحيفة محلية واحدة بحضور امام هذه المحكمة الساعة التاسعة في يوم ٨٩/٥/١٧ وفي حقه عدم حضورها او ارسال من ينوب عنها سوف تجري المرافعة بحقها غيبيا وعلا وفق الاصول . القاضي
محكمة الاحوال المدنية في بغداد المركز	اعلان
المحامي / محمد برونز كريم اصدرت هذه المحكمة بتاريخ ١٩٨٩/٣/٢٢ حكما غيبيا في الدعوى المرفقة ٨٨٩/٥٨٣ يقضي بالتفريق بينه وبين زوجته ام ثلث شبيب وفق المادة ٤٣ اولا - من قانون الاحوال الشخصية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل قريرا بالاعلان في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ نشره ستعقد المحكمة في الدعوى وفق الاصول . القاضي	المحامي / انتيخ نجل ناصر المحامي عليا / امين السجل المدني في مدينة صدام - اخذت لوقيته امام المحامي انتيخ نجل ناصر الدعوى المرفقة ١٩٨٩/٢١٧ يقضي بتفريق بينه وبين زوجته ام ثلث شبيب وفق المادة ٤٣ اولا - من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل قريرا بالاعلان في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ نشره ستعقد المحكمة في الدعوى وفق الاصول . القاضي

## دار ثقافة الاطفال

## اعلان

تعلن دار ثقافة الاطفال عن حاجتها الى موزعين للكتب والكراسات الخاصة بالاطفال في بغداد والمحافظات . فعلى الراغبين بالتعاقد الاتصال بهذه الدار في مبنى وزارة الثقافة والاعلام . المدير العام

## اعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب عن وجود مزايدة علنية بتاريخ ١٩٨٩/٤/٢٢ لبيع قمارتين نوع فولفو جديد والموجودة في مديرية النقل والورشه فعلى الراغبين بالشراء الاطلاع عليهما خلال مدة الاعلان في مقر المديرية الكائن على طريق بغداد - واسط بجوار سلايلو سلمان بك والحضور في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم المزايدة اعلاه في مقر الشركة الكائن في باب المعظم نهاية شارع الشيخ عمر مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة المادة المباعة وستحمل المشتري اجور الاعلان والمداة . المدير العام رئيس مجلس الادارة

## اعلان

يعن فرع الزراعة والري في محافظة كربلاء عن بيع محطة بستنة الزيبيلة ( رقة الارض ، المغروسات ، المنشآت والجهزة والمكائن التابعة للمحطة والواقعة على طريق كربلاء - الهندية في القطعة المرقمة ٧/٢/٧٧/٢١ القطعة ٤١ الزيبيلة وبمساحة ( ١١٢ ) دونما و ( ١٠ ) اولكات و ( ١٠ ) امار فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية التي ستجرى في الساعة العاشرة صباح من يوم السبت المصادف ٨٩/٥/١٣ مستصحين معهم التامينات القانونية والمبالغة ( ٣٢٠٠٠ ) دينار ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان وكافة الرسوم القانونية ولزيادة المعلومات والاطلاع الشروط والضوابط الخاصة بالبيع الاتصال بفرع زراعة وري كربلاء . رئيس لجنة البيع والايجار

## رئاسة جامعة بغداد عمادة كلية الهندسة

## اعلان

تعلن عمادة كلية الهندسة/جامعة بغداد عن وجود مناقصة لتشغيل وصيانة الخدمات الهندسية لابنيها الكائنة في الجادرية فعلى المقاولين الراغبين الذين تتوفر فيهم الشروط المطلوبة لتقديم لثراء الشروط الخاصة بالمناقصة من الوحدة القانونية مقابل مبلغ عشرة دناتير غير قابلة للرد وان اخر موعد لقبول العطاءات عشرة ايام من تاريخ نشر الاعلان ويتحمل من يرسو عليه العطاء اجور نشر الاعلان . الشروط المطلوبة في مقدمي العطاءات :

١ - ان يكون منتقيا الى اتحاد المقاولين العراقيين ومجددا اشتراكه لعام ١٩٨٩

٢ - ان يكون حاصلا على شهادة براءة ذمة من ضريبة الدخل

٣ - يرفق مع العطاء تامينات اولية قدرها ٨٪ من قيمة المقولة

٤ - تقديم ماينبت قيامه باعمال مماثلة . معاون العميد

## اعلان

تدعو عمادة كلية التربية الرياضية في الجادرية ذوي الخبرة لالتزام صيانة اجهزة الطباعة والرونيو والاستنساخ وفق شروط العقد الموجودة لدى الوحدة الحسابية في الكلية مقابل - ٥ دناتير غير قابلة للرد والفائز يتحمل اجور النشر والاعلان . عمادة كلية التربية الرياضية

## الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن

## ( اعلان )

١ - تقرر اعادة الاعلان عن المناقصة الخاصة بمقولة ترميم وتصليح مجمع مخازن الوليد العائدة للشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن والواقعة في المنطقة الصناعية لمدينة المدن ( البصرة الباسلة ) .. فعلى المقاولين من ذوي الخبرة والذين سددوا ضريبة الدخل لهذا العام ومن سبق لهم الاشتراك في اعمال مماثلة مراجعة وحدة الانشاءات في مقر الشركة الكائن في منطقة جرف النداف ( طريق بغداد - الكوت ) للحصول على اوراق المناقصة والخرائط الخاصة بها لقاء مبلغ قدره ( - ٥٠ دينار ) غير قابل للرد .

٢ - تقدم العطاءات داخل اغلفة مختومة ومؤشر عليها اسم المناقصة على ان ترفق مع العطاء الوثائق التالية :-

١ . التامينات الاولى ( خطاب ضمان اوصك مصنع ) بمبلغ ( - ١٠٠٠٠ ) دينار عشرة الاف دينار .

ب - هوية تصنيف المقاولين

ج . وثيقة تبين الاعمال التي قام بها مقدم العطاء والجهة التي نفذت لحسابها .

٢ . كتاب من الهيئة العامة للمضارب مجددا لهذا العام .

٣ - تقبل العطاءات لغاية الدوام الرسمي ليوم ( الخميس ) المصادف ١٩٨٩/٥/١١ وسيقرض كل عطاء بعد هذا الموعد .

٤ - ان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات يستوف كل عطاء لم يستوفي الشروط اعلاه وشكرا .

المدير العام للشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن

## اعلان

## مزايدة لبيع اجهزة مختبرية نص الاعلان

توجد في ( كلية طب الاسنان ) التابعة الى جامعة بغداد يوم السبت المصادف ١٩٨٩/٤/٢٢ الساعة العاشرة صباحا مزايدة علنية . فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المبينين على ان يتحمل المشتري اجور نشر الاعلان واجور الدلالة ويكون رفع الاجهزة خلال اسبوع واحد من تاريخ الشراء وبعبكسه يتحمل المشتري غرامة ( ٥٠ / - ) دينارا عن كل يوم تاخير . مستصحين معهم التامينات القانونية نقدا وان البيع قطعي .

## محكمة بداءة الكراة اعلان

## الى المدعى عليه : مدحت بهجت

اقامت المدعية شركة التامين الوطنية الدعوى المرقمة ٨٦/د/٣٣٣ مطالبة الزامك بمبلغ قدره ٤٥٠٠ دينار وحيث تبين انك مجهول محل الإقامة لذا قرر تعيين يوم ٨٩/٥/١٣ موعدا للمرافعة وتبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين للحضور على الموعد المذكور وبعبكسه سوف تجري المرافعة بحقك غيبيا .. حسب الاصول . القاضي

## وزارة التجارة

## الدائرة : الشركات القسم : الوطنية

## قرار اجازة تاسيس شركة محدودة

قدمت البنا السيدة كفاح رشيد حنوش والسيد ضياء رشيد حنوش العراقيا الجنسية المقيمين في بغداد . طلبا لتاسيس شركة محدودة باسم شركة /الصباح للنقل العام المحدودة راسمالها - ٢٥٠٠٠ خمسة وعشرون الف دينار واستنادا لاحكام المادة ( ١٩ ) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل .

قررت الموافقة على تاسيس الشركة بعد ان تم ايداع نسخة من عقدها لدينا على ان ينشر هذا القرار وفقا لاحكام للمادة ( ٢١ ) من القانون اعلاه كتب ببغداد في اليوم العشرين من شهر شعبان سنة ١٤٠٩ هجرية الموافق لليوم السابع والعشرين من شهر آذار سنة ١٩٨٩ ميلادية . مسجل الشركات





# الفاو

## مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم

لمناسبة الذكرى الاولى لتحرير الفاو مدينة الفداء وبوابة النصر

العظيم الذي حققه القائد الفذ

## صدام حسين حفظه الله

منذ التحضير حتى طرد آخر الاعداء . وسيظل هذا التاريخ يوما

خالدا في مسيرة التحرير الكبرى للامة العربية .

وبهذه المناسبة الخالدة يتقدم منتسبو القطاع النفطي بقلوب

ملؤها الفرح بالتهاني الخالصة لقائد النصر وجنده الابرار معاهدين

سيادته على بذل كل الطاقات لزيادة الانتاج ونصرة الوطن .

منتسبو

القطاع النفطي



## اعلان

### تأسيس شركة فندق نينوى /

### اوبروي / المساهمة المختلطة

تود لجنة السياحة ان تعلم المواطنين الكرام بتمديد موعد

التقديم للراغبين في تأسيس ( شركة فندق نينوى / اوبروي )

المساهمة المختلطة برأسمال قدره - / ٢٣٠٠٠٠٠٠ ثلاثة

وعشرون مليون دينار بضمنها رأس مال تشغيل قدره

( - / ٤١٠٢٠٠ ) اربعمائة وعشرة الاف ومائتا دينار لغاية

١٨ / ٥ / ١٩٨٩ بدلا من ١٨ / ٤ / ٩٨٩ .

علما ان شروط الدفع لقيمة الاسهم كما يلي :

- ٥٠٪ من قيمة الاسهم عند الاكتتاب

- ٥٠٪ من قيمة الاسهم تدفع بقسطين متساويين يدفع الاول بعد

سنة من تاريخ تأسيس الشركة .

فعلى الراغبين المشاركة في تأسيس الشركة اعلاه مراجعة

لجنة السياحة في شارع حيفا او ادارة الفندق المذكور في موعد

اقصاه ١٨ / ٥ / ١٩٨٩ .

١١٨٢

## اعلان

### تأسيس شركة المدينة السياحية

### في الحبانية المساهمة المختلطة

تود لجنة السياحة ان تعلم المواطنين الكرام بتمديد موعد

التقديم للراغبين بالمشاركة في تأسيس ( شركة المدينة السياحية

في الحبانية ) مساهمة مختلطة برأسمال قدره

( - / ٦٠٠٠٠٠٠ ) ستون مليون دينار لغاية ١٣ / ٥ / ٩٨٩ بدلا

من ١٣ / ٤ / ١٩٨٩ علما ان شروط الدفع لقيمة الاسهم كما يلي :

- ٥٠٪ من قيمة الاسهم عند الاكتتاب

- ٥٠٪ من قيمة الاسهم تدفع بقسطين سنويين متساويين ويدفع

الاول بعد سنة من تاريخ تأسيس الشركة .

فعلى الراغبين المشاركة في تأسيس الشركة مراجعة لجنة

السياحة في شارع حيفا او ادارة المدينة السياحية في الحبانية في

موعد اقصاه ١٣ / ٥ / ١٩٨٩ .

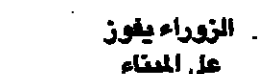
١١٨٠



**بطولة ميلاد  
بالعاب القوى**

ينظم الاتحاد العراقي للعبة  
القوى بطولة الميلاء باللعبة يومي  
٢٩ و٣٠ من الشهر الحائى بملعب  
الشعب .

نادي الطلبة على نادي اربيل  
هذه قد لا شيء في مباراة بكرة  
ضمن المجموعة الاولى لبطولة  
موسم القطر جرت بينهما عصر  
ملعب الرشيد يتحكم السيد  
ليم .  
بجمل اهداف الفوز للاعبون  
مسعود وعدنان حمد وجليل صالح  
٨٣٠ ٢٩٠ ٢٠٠ .



من نفس المجموعة فلز نادي  
على نادي الميناء بهدفين مقابل  
احد في المباراة التي جرت بملعب  
حكمها السيد عبد القادر

رجل الهدف الاول للزوراء النلاب  
 عبدالرحيم في الدقيقة الاولى من  
 الثاني وحقق لسعد عبدالرزاق  
 للميناء في الدقيقة ٣٥ .  
 سد نيقية واحدة اضاف كريم  
 هدف الفوز للزوراء .  
 هذا يتصدر الزوراء لجدولة  
 اربع نقاط من مباراتين .

جواد في الحقيقة السليحة .  
 وحقق حسن مولى التعامل للبحري في  
 الحقيقة ١٢ .

واحد حزيان  
 يعادل الرشيد  
 وضمن نفس المجموعة انكت مددة

الرشيد وواحد حزيان التي جرت  
 بملعب الجيش وحكمها السيد ذرت  
 هاني بالتمتع بدون اعداد .

ويتنصر الرشيد هذه المجموعة  
 برصيد ثلاث تقاعن من مدائن .

**المجموعة الثانية**  
وفي إطار المجموعة الثانية تعامل  
أفيا البحري والتجف بهدف واحد لكل  
نهما في المباراة التي جرت بملعب  
بنوراء حكمها السيد حازم حسن .

## كيف حقق الجيش فوزه الثمين على الكرخ

من المؤكد أن الجمهور الذي حضر إلى قاعة صدام بنزع العباءة الرياضية يوم أمس الأول قد استمتع بمحركات مديرة الجيش والكرك التي جرت ضمن الدور العاشر من المرحلة الثانية لمروري اندية بغداد لكرة السلة والتي تسبها الجيش بجدارة برصيد ( ٩٠-٩٩ ) نقطة ليضمن لنفسه مقعدا في الدور النهائي لمخولة عموم القصر التي ستجري الشهر المقبل وليصبح قلب قوسين أو أدنى من المركز الثاني بعد شادي الزبيدي.

لقد كانت مبراة جميلة جداً سسر فيها رصيص الفريدين متقارباً بالبدائية ثم تمتد الجيش أن أمسك برصاف المبراة بسبب الوضع الدفاعي الممتاز الذي كان عليه جميع لاعبيه الاسلاميين منهم والبدلاء

فقد لعب الجيش بسلوب المراقبة الفردية مع مراعاة عدم تبديل الخصم في حالة الجحج. وتضبيب هذا السلوب في التقليل من فاعلية صنع اللعب الكرّخ على طلب وانعكاس ذلك دون شك على فريق الكرّخ ككل الذي استعمل أخو استلخته بسلوكيّته على اللعب في العمق بيلعب الكسرت اى لاعبي الاركان حارث وحيد ويسر عبد الأمير ولكن عنق المنسقة الدفاعية لفريق الجيش كان محصن تماماً بحيث ذهبت كل تلك المحاولات ابراج الرياح وزاد الظن به انه ارتقى حارث وحيد الخطأ الشخصي الرابع في الدقيقة (٦٠) مما اجبر الشرب على ازالته وهو في امس الحاجة اليه

وتسبب النجاح الدفاعي للجيش في تسخير موقعه الهجومي الذي اعتمد على الهجوم السريع وقد تمكن العالمة جعل فاضل ذلك النوع من الهجوم ونجاح واضح . بعد ان جرت تجاربها فكلها من علم محمود عزيز . اما في الهجوم المتخطف قلد من النجاح حليف لاعب الركائز احمد رشيد الذي كان أحد عوامل قوته في ابتعاثه .

في هذا سبب سيطرة كلمة الحريق الجيش على الموقف واحسن الجمهور المتخرج ان الجبهة مستخدمة في وقت مبكر من وصوله لاعب الجيش في اربع الاخير من هذا الموضوع متفكر من تقسيم الفرق الى ٨ قطع ( ٥٦:٤٤ ) .

**الطوشة الثاني**

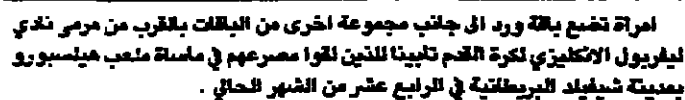
بعد فريق الجيش يستمر على الجبهة ليرفع الفرق الى ( ٢٠ ) قطعة في الذقنة السادسة حيث وجد عشر محمود الحريق سلكه الى سلة الكرخ . وفي عرق المنطقة الدفاعية ادى احمد رشيد دوره بتمثيل وسجل ( ١٩ ) في قطعة في هذه التناقضات . وبقي ناصر عبدالعظيم سلة النجاح الوحيدة في فريق الكرخ . فبعد كل محاولة هجومية يقوم بها كان يحصل في تقطعت او خطا يسجل ضد لاعبي الجيش او يخلص لها معا . ( ١٠ ) ذلك عشر منها . فاعلم ان الخطأ

الشخصية في فريق الجيش مما تسبب في إضعاف وضعه الداخلي وتقتصر الفارق في (٧) نقاط في الدقيقة ١٢ من أن فريق العراق في الدقيقة ١٣ وهي الفترة التي ترك بها متزلج شتوة أحد اعداء فريق الجيش المنسحق لارتكابه خمسة أخطاء شخصية.

ويعد أن تصاعدت أمال الكرخ إذادت مثابرته وتحرر كل من مؤيد اسماعيل وعامر طبقا لنص من ذي قبل وسجل عنصر

هجوم على رئيس  
اتحاد الكرة الاوربي

مباراة نادي ليفربول ونوتنجهام فورست في الدور شبه النهائي لبطولة الكأس المرتبطة عوافة نادي ليفربول على خوضها .  
وقال كرام كيلي رئيس الاتحاد ان التحصنه يامل ان يسهم لليفربول في اكمل المسابقة بالرغم من فادحة كمال ملعب ميليسبورو يوم السبت الماضي والتي اوتت بجية ( ١٠٨ ) شخص غره انه قلة .  
لننا نستخرج اي قرار يتخذه مجلس ادارة لليفربول .  
واغرب مديرس روث فورست ان نادي نوتنجهام فورست عن امهه في ان يخرج اليفربول من اجتماع مجلس ادارته التكميل بالرغم لصالح مواالته على اكل المسابقة وقل ان اعادة المباراة ستكون بمبذلة .  
تايين للتخصص الذين اجبوا اللعبة وراة ضحية مبارياتها وكذلك الذين يشعرون بالحيد



عن تشالامها من عودة الفرق

في ٢٣ أيار، جاز جونج رئيس الاتحاد  
في لكة القمم لمس الدول ان  
التي الاتحاد الانكليزي اقل بطولات كرة  
الاوربية اصيحت محل شك  
في الكثرة التي وقعت ومن  
الذي في مباراة بمعية شيفيلد  
يها (١٠٨) الشخوص  
وقعت الكثرة اثنتا عشرة مباراة بين  
وفيتهم كانت فرصت في الدول  
يها لكس الاتحاد الانكليزي  
قدم وبعد اربعة ايام قدم  
الاتحاد ارماع بعودة الاتحاد  
الاوربي بطولات الاوربية في

عن تشارلوتا من عودة الفرق  
الانكليزية . وقال رئيس الاتحاد  
الاوربي لكرة القمم جون فان الذي  
يشغل الاتحاد منصب اسن مشفق  
الاتحاد الاوربي . دخلت للمسة في  
قرف غير متكعب على الاتفاق لكة  
الانكليزية ) . اما عضو لجنة التنظيم  
الاتحاد الاوربي الاسباني خوسيه  
لوبيس فينالياسا فقال : ( اذا لم تكن  
المطلات الانكليزية القوة على ان ترفض  
الاحترام في ايامها من الصعب عليها ان  
تراق المشجعين الانكليزيين في اوربي  
( كلها )

من المسابقات الاوربية بعد مقتل ( ٢٣ )  
شخصا منهم ايطاليون عام ١٩٨٥  
في مباراة بين ليمبرول الانكليزي  
ويوفانتوس الايطالي في نهائي كأس  
اوربي .  
وقد لقي اللوم في مقتله على  
مشقجي ليمبرول القوماء والمنتري .  
رودو فعل واسمة

وكانت المسسة برئاسة ايرود فعل  
واسمة في اوربي بقات  
توجه كبار رجالات اوربي برانيا  
تعزيز في المكة التريث ملكة بريطانيا  
مال . المسة لة : ما يدع في تفت

١٩٩٠-١٩٩١  
جورج حبش لـ أوروبا الاندلسية  
سرفت اليوم على اللجنة  
تتمة مسالة عودة الاندلسية  
تتمة سرفاض تلك بالاجماع )  
د ان اكونم فعل له على التكرار  
د ان اكونم مضياف بشأن قرار  
وتنص اعلان ان عودة الاندلسية  
ية في حق امة قوية  
تتسلم وعدم ارتياح  
رب مسؤولان في الاتحاد  
لـ لـ القدم مساء امس الاول

**الصورة بالاردن خاصة ديواح**  
 الوسائل المتكلمة بعدم تكرار هذه المتخسر  
 المتخسر  
 جان فورنييه فيلير / رئيس الاتحاد  
 الفرنسي ... كنت اتحدث مع رئيس  
 الاتحاد الأوروبي مع جورج من الفرق  
 الاتحادية فيلير وروح متكلمة متخسر  
 علينا الا تقوم احدا في غياب المتخسرات  
 نحن حسب ما علمت ان المتخسرات في  
 يكونوا السبب ... ان الامن في المتخسر  
 متخسر لكنه ليس المتخسر من ارواح  
 المتخسرات  
 ميتال بلاتيني (مدرب منتخب  
 فرنسا) ... كرتني الصلوات الجديد  
 فيلير ... الا فيلير ...

بعضهم يخلص من حصاره مسجوناً  
أخيراً قاموا بشيكة جديدة نحو المختلطين  
حيث زاد عدد الحضور نحو خمسة  
ألاف من العدد المسروح به يجب  
الحفاظ الملاصق القديمة وعدم الطلب إلا  
في الامكن الخلطه. إلتفت الاستمرار  
بهذه الطريقة فنترك الناس يتكلمون على  
الدرجات، التوحيد والاعتراف لثبات  
لهم في المخلص. نكلمهم به الذين  
سيفعلون فيهم.

كيني دافيلسون (محرر  
أبغريول) : مرة القدم لم تعد لهم  
عندما تشهد حوادث إلتفات

سيفلغا ويندي (رئيس الاتحاد  
البرنتالي) : المستودع المملوءة  
في الملاصق مشغلة بأذهانها. وإذا  
طلب من العامة قراءة تأملية تدعى  
الكلوكوس الأوروبية في البرنتال  
سيفلغا من أجل ما لعبت مؤلفة ذلك  
فيهم كبر.

أنجيل ماريا غيار (رئيس الاتحاد  
الاسباني) : قد يؤدي الحادث الجديد  
في تايغس جزيري في قرار الاتحاد  
الأوروبي القاضي بجموعه الفرق  
للأوروبية في الملاصق الأوروبية  
محرر لكن عليها العمل على إيجاد

## ایمپال الکٹرونس

[illegible]

في ١٩٤٦، بعد أن تم طرد النازيين من ألمانيا، تم إنشاء جمهورية ألمانيا الديمقراطية في الجزء الشرقي من البلاد. كانت هذه الجمهورية الجديدة تتلقى الدعم من الاتحاد السوفيتي، بينما كانت ألمانيا الغربية تتلقى الدعم من الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا. في عام ١٩٤٨، تم إعلان جمهورية ألمانيا الديمقراطية رسميًا، وأصبحت تعرف باسم ألمانيا الشرقية.

رب مسؤولان في الاتحاد  
بي لكرة القدم مساء أمس الاول

## رسالة من الرئيس مبارك الى امير البحرين

■ المذمة/واو: تصلى امير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة رسالة خطية من الرئيس المصري محمد حسني مبارك.

وقام بتسليم الرسالة سفير جمهورية مصر العربية لدى البحرين السيد نبيل مصطفى ابراهيم خلال استقبال امير دولة البحرين له في المذمة الليلة قبل الماضية.

وصرح السفير المصري عقب المكالمة بان الرسالة تتعلق بالعلاقات الاخوية بين البلدين والتطورات العربية والاسلامية والدولية المراهمة اضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك.

### ■ لإنهاء القتال في لبنان

## الملك حسين يدعو الى عمل عربي

■ باريس/رويتر: دعا الملك حسين عامل الأردن الى القيام بعمل عربي على أعلى مستوى لإنهاء القتال في لبنان.

وقال الملك حسين للصفيين بعد اجراء محادثات مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران الليلة قبل الماضية، هناك مسؤولية كبيرة تقع على عاتق الوطن العربي بشأن انتهاء هذا الجحش واعقد ان ذلك يجب ان يتم على أعلى مستوى عربي.

وقال الملك الحسين قبل ان يتوجه الى الولايات المتحدة، يجب ان نعمل شيئا لمنع اللبنانيين من تدمير انفسهم سواء بانفسهم او عن طريق مساعدة اي جهة.

### ■ الهند

## اضراب عمال الموانئ يخفض حجم التجارة

■ نيودلهي/رويتر: حاول مهنتسون بحريون يعزهم جنود الحفظة على تدفق الامدادات الاسفيسية الى الهند اسس الثلاثاء بمرغم من اضراب يقوم به عمال الموانئ ولكن مسؤولين قالوا ان حركة التصدير توقفت تماما.

وكان عمال الموانئ قد بدأوا اضرابهم امس الاول وقالوا انهم سيسترون فيه الى ان تلبى مطالبهم بزيادة الاجور وقد تسبب اضرابهم في توقف حركة التجارة الخارجية بأكملها.

وتحرق افراد من الجيش لتفريق امدادات اسفيسية في يوميات اكبر ميناء في البلاد ولكن لم تنجح مع الاضراب احدثت عنف تذكر حتى الآن.

### ■ جورجيا السوفيتية

## رفع حظر التجول في تبيليسي

■ موسكو/واو: أعلنت وكالة تاس الليلة قبل الماضية ان حظر التجول المفروض منذ ثمانية ايام في تبيليسي عاصمة جمهورية جورجيا السوفياتية رفع امس الثلاثاء.

واوضحت الوكالة ان القرار اتخذته امس رئاسة مجلس السوفيات الاعلى (البرلمان) بناء لتوصية المكتب السياسي للحزب الشيوعي في جورجيا الذي اشار الى استئناف الدروس في مؤسسات التعليم العالي.

### ■ في حزيران المقبل

## سوهارتو يزور الاتحاد السوفيتي

■ جاكرتا/رويتر: ذكرت وكالة الانباء الاندونيسية الرسمية امس الثلاثاء ان الرئيس الاندونيسي (سوهارتو) سيزور الاتحاد السوفيتي في شهر حزيران المقبل.

### ■ تونس ومصر

## تاجيل اجتماع اللجنة العليا المشتركة

■ تونس/واو: أعلن في تونس الليلة قبل الماضية عن تأجيل اجتماع الدورة الاولى للجنة العليا التونسية المصرية المشتركة الذي كان من المقرر ان يعقد امس الاول في النصف الثاني من شهر ايار المقبل.

وارجعت مصادر مطلعة سبب تأجيل اجتماع اللجنة التي يرأس الجانبين التونسي والمصري فيها رئيسا الوزراء السيد الهادي البكوش والكتور عاتق صديقي الى انشغال حكومتي البلدين في عدد من الشؤون الداخلية.

واشارت الى ان لجسان الخبراء المشتركة الموجودة حاليا في تونس تعكف على صياغة ثلاث اتفاقيات اقتصادية بين البلدين.

## الفنان احمد طوغان يرسم للجمهورية

### ■ نهاية الشهر الحائ

## قمة بريطانية المنية

■ لندن/واو: تجتمع مارغريت Thatcher رئيسة الحكومة البريطانية مع مستشار المانيا الاتحادية هيلموت كول في الثلاثين من الشهر الحائ.

وتكرت مصادر دبلوماسية بريطانية في تصريحات للصفيين امس ان الاجتماع الذي سيعقد في مدينة (دانيسبرغ) الانجليزية يدخل في اطار اللقاءات الدورية التي تعقد بين البلدين.

واشارت ان سيجري في الاجتماع مباحثات حول الشؤون الاوروبية والعلاقات بين الشرق والغرب وعدد من القضايا الدولية بينها الوضع في الشرق الاوسط بالإضافة الى العلاقات الثنائية.

### ■ الرئيس الامريكي

## مساعداة اقتصادية وتنقلات تجارية

■ واشنطن/واو: اشك الرئيس الامريكي جورج بوش بالخطوات التي اتخذتها بولندا نحو ادخال اصلاحات بمقاربات واعان مجهزة من الاجارات التي تحتوي على تقديم مساعدات اقتصادية وتنقلات تجارية امريكية اليها.

وقال رايون صوت امريكا امس عن الرئيس الامريكي بوش قوله انه سيطلب من الكونغرس منح بولندا اقساءات خاصة من التحويلات التجارية.

وتعهد الرئيس الامريكي بدعم مساعي حكومة وارشو الرامية الى اعادة جولة ديونها والحصول على قروض جديدة من البنك الدولي وصندوق النقد الدولي.

## تظاهرة وسط بكين

## الطلبة يتقدمون بمطالب سياسية

■ بكين/رويتر: قام طلاب صينيون احزنتهم وفاة يوليانج بمظاهرة في وسط بكين امس الثلاثاء وتقدموا بعدة مطالب سياسية للسلطات بعد ان قاموا بمسيرة اناء الليل.

وقد تولى هو وهو اصلاحي ليباري زعامة الحزب الشيوعي لمدة سبع سنوات في عهد الزعيم دينج شياو بينج الى ان اجبره للتسديد في الحزب على الاستقالة في كانون الثاني عام ١٩٨٧.

وقام حوالي ٥٠٠ طالب بمسيرة الى ميدان تيانانمن امس الاول في مظاهرة صليبية حدادا على (هو) دعا فيها الى الديمقراطية.

وامتلت الجامعات في اقوى اظهار لاسيما الطلاب منذ مظاهرة وقعت على نطاق الدولة في عام ١٩٨٦ وادت الى القلة.

وقدم الطلاب عريضة للمسؤولين طلقوا فيها باجراء تغييرات سياسية شاملة من بينها اقرار حرية الصحافة والغاء القيود على التظاهر وكشف كبر المسؤولين عن مخولهم وممتلكاتهم.

وكانت هذه الاحتجاجات من اكبر المظاهرات التلقائية التي شهدتها العاصمة الصينية منذ عام ١٩٧٦ وقد فجرتها وفاة (هو) يوم السبت الماضي سبب أزمة قلبية.

## منطقة الخليج العربي

## مؤشرات ايجابية للنشاط الاقتصادي المستقبلي

■ الاجنبية.

واكد الدكتور القويون على أهمية قيام الشركات العربية الاقتصادية وقيل ان اي تعاون عربي من شأنه تعزيز القدرات العربية هو خطوة ايجابية تعود بمنافع كبيرة على الصعيد الاقتصادي.

ودعا الدكتور القويون الى اسواق الحايك والبحث عن اسواق للصناعات البترولية والصناعات الخفيفة.

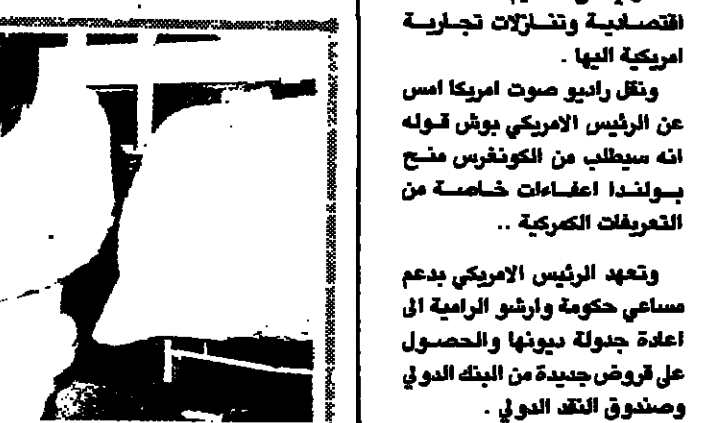
وقال ان الصناعات الخفيفة أصبحت تتميز بجهد ومرونة عالية تجعلها منافسة للصناعات الثقيلة.

## أفغانستان

## مأساة شعب يعاني من وظأة الحرب



الموقف العسكري حول المدن الافغانية الرئيسية يسقط في كثير من الاحيان صون لظافة التي يعيشها يوما الشعب الافغاني وابشلاء من المدنيين. وجه طلل محروق بشدة، جروح لم مسكتة، رجال ونساء يمشون ابدي الرجاء ملين التكن من شرارة كسرة خبز... انها صورة بسيطة ولكنها تذكر بان افغانستان ليست فقط رقعة مرسومة على الخرائط الجيوسياسية وإنما هي صورة متكاملة لشعب يعاني من وظأة الحرب.



### ■ سوزان مبارك

## الانتفاضة الفلسطينية تجسد نموذجاً صارخاً لآلام الطفولة

■ الامم المتحدة/واو: قالت السيدة سوزان مبارك رئيسة الرئيس المصري حسني مبارك ان الانتفاضة في الاراضي العربية المحتلة تجسد نموذجا صارخا لآلام الطفولة التي فرحت عليها الظروف ان تدخل ميدان المواجهة لتغير الواقع الايام وتحقق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني.

وقالت السيدة مبارك في كلمة امام المجلس التنفيذي لصندوق رعاية الطفولة التابع للأمم المتحدة (يونسيف) حيث تترأس مصر في اجتماع المجلس ان منطقة الشرق الاوسط تعاني من مشاكل معقدة تمس الاطفال من ضمنها المواجهات العسكرية والمخاضات التي تجت من كوارث طبيعية.

وكانت السيدة مبارك قد تسلمت امس الاول جائزة (موريس بات) التي منحها (يونسيف) اياها تقديرا لجهودها في مجال رعاية الطفولة حيث لعبت دورا بارزا في اقامة المجلس القومي لرعاية الامومة والطفولة في مصر وكان لها دور نشط ايضا في المجلس للطفولة والتنمية الذي تشغل فيه منصب نائب الرئيس.

### ■ النمسا

## مشروع قرار للانضمام الى المجموعة الأوروبية

■ فيينا/واو: تبنت الحكومة النمساوية مشروع قرار يدعو الى الطلب من سكرتارية المجموعة اوروبية الموافقة على انضمام النمسا الى المجموعة.

جاء ذلك في جلسة عقدتها الحكومة الليلة قبل الماضية ونقلت خلالها مشروع القرار الذي قدم به المستشار النمساوي فريديش (واليس) نائب المستشار وزير الخارجية.

وقال المستشار النمساوي ان الحكومة ستترشح مشروع القرار الى البرلمان ومجلس الرئاسة الاستشاري للمصطفة عليه قبل التقدم بطلب الانضمام الى سكرتارية المجموعة اوروبية في بروكسل الشهر المقبل.

واوضح ان لجنة خاصة قامت باعداد مشروع القرار ووضعت بان يتم تحقيق الانضمام الى المجموعة اوروبية على مراحل من خلال توطيد العلاقات الثنائية والدولية وبشكل يضمن حياد النمسا وسيادتها الداخلية.

## عالم فسيح

## تهجين الباندا عن طريق الانابيب

■ بكين/واو: اجري العلماء الصينيون بنجاح تجربة تهجين من شأنها ان تؤدي الى تكاثر عدد حيوان الباندا عن طريق الانابيب في المستقبل.

وقال فريق البحث ان القرص من التجارب التي تشمل تهجين حيوان الباندا لا تهدف الى ايجاد انواع جديدة من الحيوان لكنها تهدف الى اكتشاف وسائل لتكاثر باستخدام التلقيح الاصطناعي.

وحيوان الباندا المصالح يعتبر احد الحيوانات الذي اثر نقص اعدادها على عمليات التزاوج فيما بينها مما أدى الى تدهور انواعها.

وتتبرر الدراسات التي اجريت الى ان حيوان الباندا ينقسم بمعدل منخفض جدا للتوالد نتيجة لاضطراب في نظامه الهرموني وذلك يجعل من الصعب الاحتفاظ على التوالد الطبيعي للمحافظة على بقاءه في موطنه الطبيعي.

ويذكر ان العلماء الصينيين اجروا عملية تلقيح اصطناعي ناجحة لاجل حيوانات الباندا مؤخرا.

### ■ متحف لندن

## الياف بصرية لاضاءة المعروضات

■ لندن/واو: صمم مؤخرا نوع من الالياف البصرية لاضاءة المعروضات في المتحف والعارض والانبية التاريخية يمثلان من الاضاءة العادية في كونه لا يملك الانوار والانبية في المعروضات القليلة كالألوان المائية والاصطفاء للزينة.

والمعروف ان اثار الاضاءة الضار على المعروضات الفنية في المتحف هو للضوء الرئيسية التي تشغل بال المسؤولين والمعارضين على التمتع.

ولكن استعمال الالياف البصرية في الاضاءة يلقى هذه المشكلة تماما لان ضوء الالياف خال من أي اشعاعات فوق البنفسجية او تحت الحمراء.

ويشكل الضوء من مصدر عادي خارج خزائن العرض بواسطة الياف زجاجية مرنة الى مصابيح صغيرة جدا داخل واجهات العرض.

وهذا النوع من الاضاءة اقل كلفة من الاضاءة العادية التي تكلف اضاءة خزائن واحدة (٨٠٠) جنيه استرليني.

## فيديو شخصي داخل الطائرة

■ لندن/ش.ا: قامت شركة الخطوط الجوية البريطانية مؤخرا بتجربة اول نظام فيديو شخصي من نوعه يستخدم داخل الطائرة.

تعتبر شركة الخطوط الجوية البريطانية الاولى من نوعها التي تقوم بتجربة نظام الفيديو مستطيع للمسافر بواسطتها التحكم الكامل في وسائل الترفيه المتاحة داخل الطائرة وخاصة في الرحلات الطويلة.

والنظام الجديد يعطي الحرية للمسافر ليقرر اي نوع من الافلام يفضل ان يشاهدها ومتى... كما يوفر له السبل لتفعيل الشريط ولفظه او اعادة مشاهدته من بدايته مرة اخرى.

وقد صمم نظام الفيديو الشخصي هذا مع شاشة العرض الملحة به ليكون ملائما بطريقة في فراغ المقعد الجانبي بالدرجة الاولى واذا لم تكن هناك حاجة الى الشاشة في اي مرحلة من مراحل السفر فيمكن طيها بحيث تصبح ظاهرة للمعائن. ونوع الشاشات المستخدمة لهذا الغرض وهي من الكريستال السائل يوفر صورا شديدة الوضوح وجودة عالية في الصوت.

### ■ تركيا

## ماك ٨٩ « لاكتشاف مزارع المخدرات

■ موسكو/واو: بدأت امس في جمهورية تركيا باسما الوسطى السوفيتية عملية اطلاق عليها الاسم الرمزي (ماك-٨٩) لاكتشاف مزارع المخدرات السريية وانتفاها.

ويشارك في العملية كما ذكر في موسكو اعداد كبيرة من قوات الشرطة المتخصصة في مكافحة المخدرات بالإضافة الى فرق من المتطوعين ومسلحو البيئات الطبية المختصة.

وكانت السلطات في تركيا قد قتلت العام الماضي حيلة مائة اكتشفت خلالها (١٦٦) مزرعة سرية للمخدرات ودارت اثناء العمليات معاركه بين الشرطة واصحاب هذه المزارع اسارت عن جرح المعثرات واعتقل عدد كبير من المرتبطين بتوزيع المخدرات.

وقال الامم المتحدة الرسمية التي نشرت في موسكو امس ان هناك حوالي ستة الاف مدين مخدرات في تركيا يبلغ تعدادها ثلاثة ملايين نسمة.

## ابتكار طبي مصري ناجح

■ القاهرة/واو: اجريت بنجاح في مصر احدث جراحة احلاج سرطان اللسان باستخدام اسلوب جراحي جديد نجح تطبيقه على ثلثين مريضا من المصابين بهذا المرض بنجاح تام بلغت نسبته تسعا وتسعين في المئة ويبدو ان اعراض جانبية.

ويعدد الاسلوب الجديد الذي ابتكره الطبيب المصري الدكتور (جمال مصطفى سعيد) ابتلا الجراحة المساعد كطبيب طر قصر العيني على استئصال اللسان المصابة بالورم السرطاني مع ترك صمام التحكم في البول وتكوين ملقة جديدة من المستقيم وزرعا في موضع الخانة المصابة.

وتوصيها بصمام التحكم في البول لتعمل بطريقة طبيعية وبدون مشاكل.

ويعد مرض سرطان اللسان من الشرس انواع السرطان المعروفة حاليا كما انه اقل انواع السرطانات المنتشرة في مصر نتيجة لانخفاض مرض البهاق.

## هوفمان ورجل المطر

■ باريس/ش.ا: لجرت مجلة باريس مقالتي الرئيسية حديثا مع الممثل الاسويكي (داستين هوفمان) الذي حصل مؤخرا على جائزة اوسكار عن ايمانه (رجل المطر) والتي بلغت علاقته ٤٥ مليون دولار.

يرى هوفمان ان دوره في هذا الفيلم مساعد ممرض في احدى المستشفيات النفسية جعله يفهم الكثير عن مرضى الامراض النفسية والعقلية ان انه اكتشف اننا كنا مجانين وان هناك شعرة رقيقة جدا تفصل بين الشخص والاخر عن الجنون... ويضيف قائلا اننا نحاول ان نشير على الجنون الذي بداخنا وهذا هو دورنا في الحياة.

### ■ سجن ميلمي

## قتل محولة جريمة للفرار

■ ميلمي/رويتر: شهد سجن جنوبي ميلمي سجين امريكي محولة جريمة لتفريج سجن كبير مهربي المخدرات.

بدأت المحولة عندما تسلمت طائرة عمودية وميكت في قفاه السجن والشقق السكنية (بنجلين كريس) يطل سباق الزوارق السباق واحد كبير مهربي المخدرات امريكيين.

### ■ علماء الاثل

## تصحيح معلومة عن القارة الامريكية

■ هامبورغ/ش.ا: يفيد تقرير نشر في هامبورغ ان علماء الاثل قد يتوصلون الى مياييد بتصحيح معلومة كانت تقول ان القارة الامريكية شهدت وصول اول بشر الى القارة قبل ١١ او ١٥ الف عام.

قد اذت اكتشافات على عظام مؤخرى في ولاية كولومبيا الامريكية وضعت عظام حيوان ولحما نقييا ومعدن حجرية في اعتقاد اخر حين ان تاريخ هذه الانشاء يعود الى ٢٦ الف سنة بينما يرى اخرون ان عمرها ٤٠ الف سنة.





